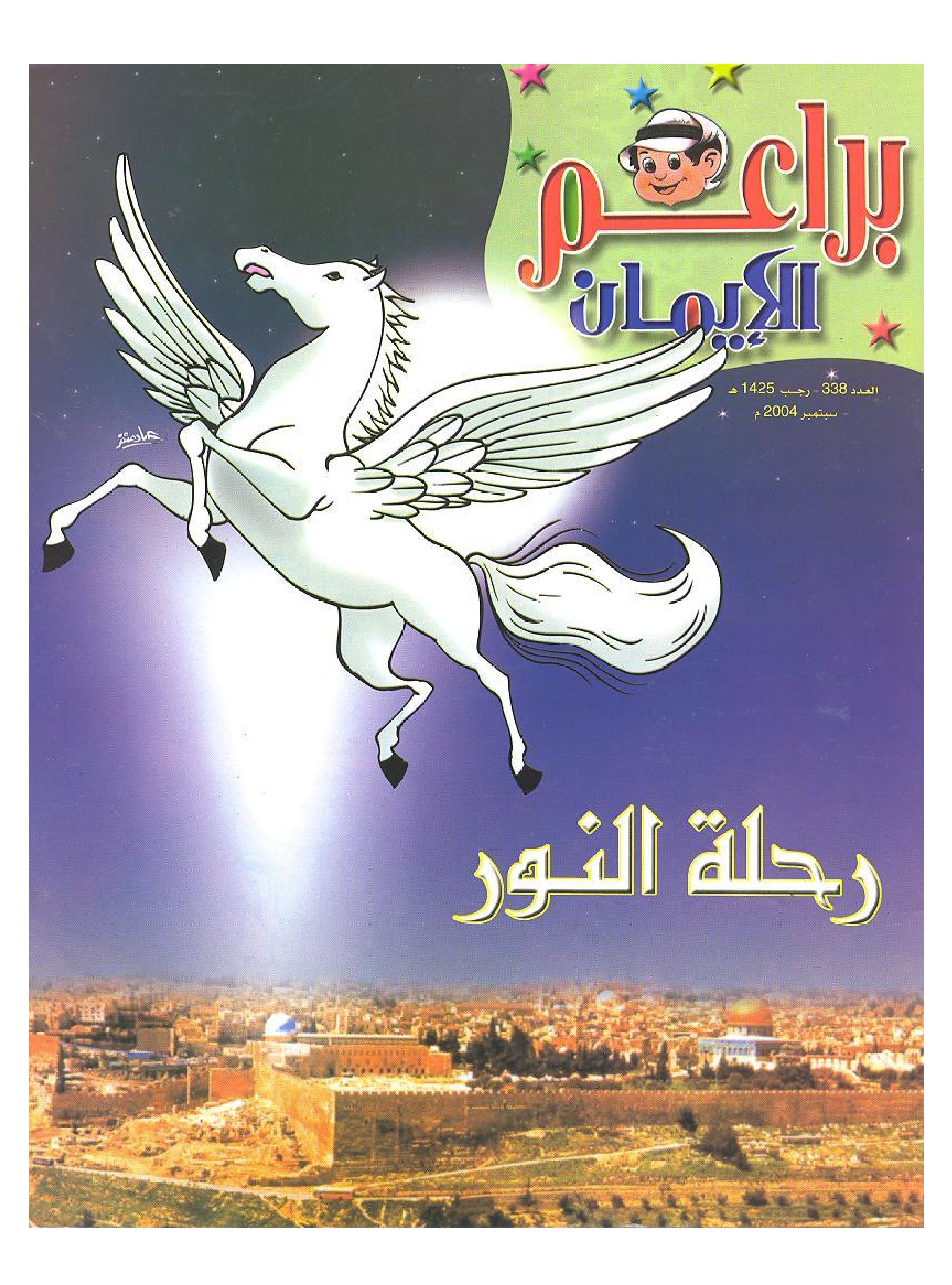

براعم
الإيمان
العدد 338 - رجب 1425 هـ
سبتمبر 2004 م
رحلة النور

مجاهد

الآن عرفت الحقيقة

سيناريو: تمام أحمد
رسوم: عماد صقر







اسمع يا بني يقول تعالى: (وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيراً وأعظم أجراً) المزمل: ٢٠.

جزاك الله كل خير يا والدي لقد أرشدتني إلى طريق الفوز والفلاح



تصدرها وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دولة الكويت

السلام عليكم

فلسطين في القلب دائماً

أحبابنا البراعم:

معجزة الإسراء والمعراج التي حصلت لنبينا محمد صلى الله عليه وسلم قبل هجرته من «مكة المكرمة» إلى «يثرب» «المدينة المنورة» بسنتين تقريباً تذكرنا بأمور كثيرة، لعل في مقدمها أرض فلسطين الحبيبة وعاصمتها «القدس» المدينة المغتصبة من قبل يهود، ففي هذه المدينة انتهت رحلة الإسراء، ومنها انطلقت رحلة المعراج إلى السماء، ومن هذه المدينة كانت رحلة العودة إلى مكة المكرمة.

إننا حين نتذكر هذه المعجزة الخالدة فإننا نتذكر أهلنا وأطفالنا في فلسطين - السليبة - وما يعانونه من قتل وظلم وبطش على أيدي اليهود الغاصبين، ونتطلع بكل شوق إلى اليوم الذي يتخلصون فيه من هذا الاحتلال البغيض ويعود فيه المسجد الأقصى المبارك لأمته وأصحابه الأصليين..

أحبابنا كونوا مع أهل فلسطين وأطفال فلسطين بقلوبكم وبذلكم وعطائكم، وقدموا لهم كل ما تستطيعون من مساعدة، فهذا هو الطريق لعودة الحق السليب. والله يحفظكم ويرعاكم •

المحرر

رئيس التحرير

جاسم محمد مطر شهاب

كمبيوتر جرافيك	الإخراج والرسوم	إدارة التحرير
سيد محمد فياض	عماد محمد صقر	تمام أحمد الصباغ
		سهام العامر


منــايــر
سيناريو: سهام العامر
رسوم: عماد صقر
الهديــة


ها.. قد بلغت النقود
خمسة دنانير غداً إن شاء الله
سأشتري الكتب الثلاثة التي
رأيتها في المكتبة


منايرهناك فقير عند
الباب يريد نقوداً
حسناً سأعطيه
هذه النقود


صالحة سأذهب أنا وخالد
إلى بيت الجيران لقد أخبرت
والدي بذلك

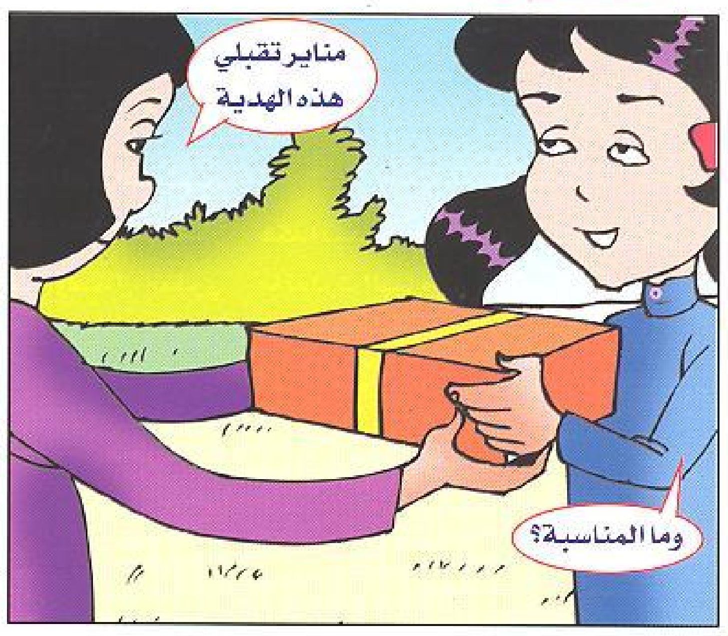

«منى» أخوك
الصغير ما به؟
لقد نفد الحليب ولا أملك
مالاً وأبي وأمي ليسا هنا


إذا أعطيتها ما في الحصالة لن
أشتري الكتب الثلاثة لا يهم الآن
أمام صياح الطفل


منايرما بك؟


منى خذي هذه
النقود وهيا لنشتري الحليب
لأخيك


أشكرك كثيراً،
ولن أنسى لك ذلك


منا ير تقبلي
هذه الهدية
وما المناسبة؟


إهداء الهدايا لا
يحدد بمناسبات
أشكرك يا منى
ولكن ما الهدية؟
افتحيها بنفسك


يا إلهي.. الكتب العلمية
أووه.. عددهم ستة وما
أدراك أني أريدهم
لقد كنت معك في
المكتبة عندما قلت سأجمع
مالاً لأشتريهم


الحمد لله... تمنيت ثلاثة
كتب فقط ورزقني الله بستة لن
أتردد يوماً لفعل الخير

هذا الكون الواسع

بقلم: محمد بسام ملص

وقفت عائشة تتأمل السماء مساء، والسماء كانت صافية، والقمر بدراً، وقد انتشرت النجوم هنا وهناك، قالت في نفسها: «ما أجمل هذا المنظر البديع! سبحان من خلق هذا القمر والكواكب والنجوم!».

وبينما هي في تأملها، إذ بأخيها عمر يقترب منها ويسلِّم عليها، فردت السلام وقالت: «تذكرت يا أخي قول الله تعالى: (تبارك الذي جعل في السماء بروجاً وجعل فيها سراجاً وقمراً منيراً) الفرقان:٦١. قال عمر: «كما تعرفين، فإننا نعيش على كوكب اسمه الأرض، والأرض مع كواكب أخرى تدور حول الشمس».

- وهذه نسميها المجموعة الشمسية.

- نعم يا أختي، هذه المجموعة الشمسية هي جزء من ملايين المجموعات يسميها العلماء «مجرَّة».

دهشت عائشة من قول أخيها، فأمسك أخوها بيدها، وأشار بالأخرى إلى أعلى وقال: انظري هناك، ماذا ترين؟

- أرى شريطاً أبيض.

- هذا يا أختي هو جزء من مجرتنا.

- تلك نجوم؟!

- ملايين النجوم، وهي تكون مجرتنا التي يسميها العلماء «درب التبانة».

وما أسرع ما دخل الاثنان إلى غرفة الجلوس، واتجها نحو مكتبة البيت الصغيرة وأخرج عمر كتاباً، وراح يتصفحه قائلاً: «الآن، سوف نرى مجرتنا هذه انظري».



هكذا تبدو مجرة «درب التبانة» إذا ما نظرت إليها من الجانب؛ فهي مثل بيضتين مقليتين، أما إذا ما نظرنا إلى مجرتنا من أعلى، فإننا نراها كأنها دوامة ضخمة ذات أذرع لولبية طويلة.

كانت عائشة تتأمل صورة المجرَّة في اهتمام، قال عمر: «هذه المجرَّة تتكون من ملايين الشموس، مثل شمسنا هذه، فرددت عائشة وهي تنظر إلى الصور: «سبحان الله»!.

تبسم عمر وقال: إذا ما وزعنا شموس مجرتنا على سكان الأرض، يكون لكل فرد منّا نجم!، وازدادت دهشة عائشة وهي لا تزال تُسبِّح خالقها، ثم أغلقت الكتاب، ونظرت إلى أخيها وهو يقول: يُقدِّر العلماء وجود نحو مئة مليون مجرَّة! هل تستطيع عدُّ نجومها؟

قالت عائشة: ما أعظم خلق الله!!



يا إلهي كن معيناً   لفلسطين الحزينة
امنح النصر المؤزر   لقلوب تتفجّر
في فلسطين تجاهد   أمة قامت تعاند...
سطوة الباغي اللئيم   كلَّ شيطان رجيم
بسلاح من يقين   وجراح وأنين
يا إلهي كن معيناً   لفلسطين الحزينة
لنساء ثاكلات   وأيامى باكيات
ولأطفال يتامى   قتل الغدر اليماما!!



لفلسطين...!

شعر: مصطفى أحمد النجار

قصة من انتفاضة الأقصى

الديناصور الذكي

بقلم: محمد علي وهبة

صرخات مفزعة أطلقها أحد أعضاء فريق البث الإعلامي الصهيوني، وهو يتابع ما يجري على مواقع إعلامهم الذي يبثونه للعالم على شبكة الإنترنت ثم أخذ يصيح قائلاً:

في مواقعنا ديناصور!!.

طارت صرخاته المتقطعة المفزعة إلى آذان رفاقه الكثيرين المحيطين به في غرفة البث الإعلامي، وتردد صداها بشكل صاخب في الجدران، فزاد انتباههم، وصوته يزداد ارتفاعاً، مع زيادة إحساسه بالفزع، وهو ينظر للديناصور العجيب، المتجسد أمامه على شاشة الحاسب الآلي المتصل بشبكة الإنترنت، ويقول:

إنه يأكل معلوماتنا على الشبكة!.

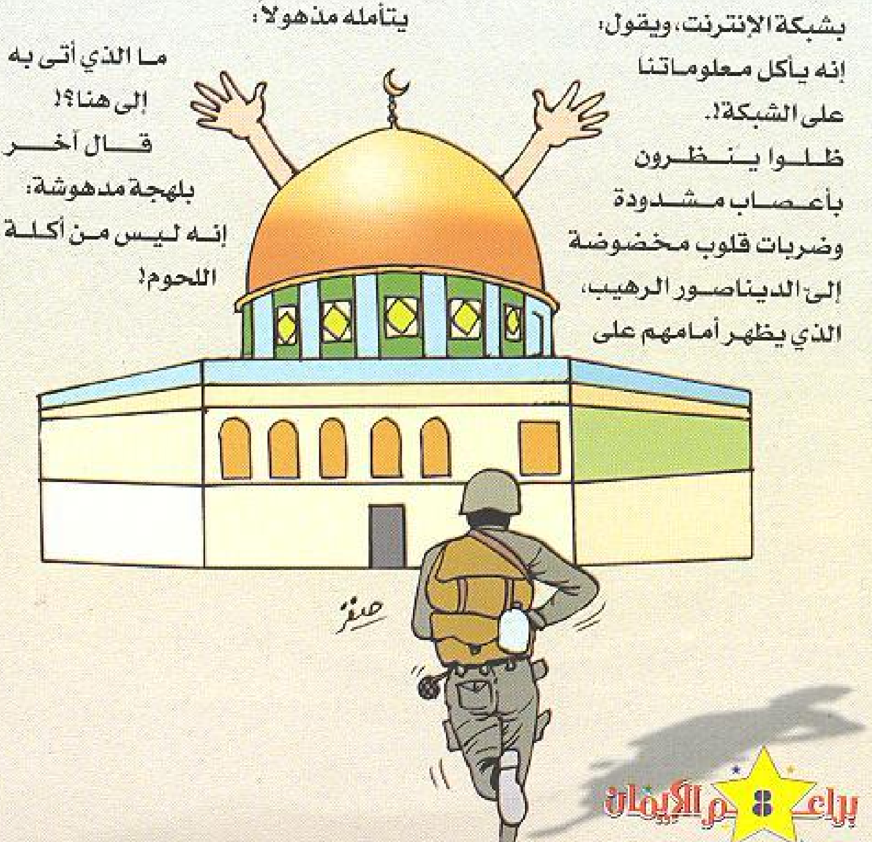
ظلوا ينظرون بأعصاب مشدودة وضربات قلوب مخضوضة إلى الديناصور الرهيب، الذي يظهر أمامهم على الشاشات الكبيرة للحواسب الآلية الكثيرة، القائمة على جدران الغرفة الفسيحة التي يجلسون فيها أمام الأجهزة، وهم صامتون مذهولون.

كان ديناصوراً ضخماً، له رأس غليظ وحنك مستطيل، مضلع، مفتوح عن آخره ومليء بأسنان حادة قاطعة كبيرة، وجسمه الضخم المصبوغ بلون أسود شديد السواد، أشبه بجبل متحرك من الصخر، وتظهر على ظهره حراشيف قوية مسننة، أشبه بالخناجر، تتمدد من رأسه إلى نهاية ذيلة الغليظ الطويل، ويصدر منه صوت وحشي مرعب، يهز ضربات القلوب، تساءل أحدهم وهو يتأمله مذهولاً:

ما الذي أتى به إلى هنا؟!

قال آخر بلهجة مدهوشة:

إنه ليس من أكلة اللحوم!



وثالث أضاف قائلاً:

وليس من أكلة العشب!

وقال رابع بلهجة صارخة:

إنه من أكلة المعلومات!

فكان فعلاً يأكل المعلومات الكاذبة، التي يبثونها للعالم على شبكة الإنترنت، ويقوم بمضغها ثم يبتلعها، ثم يمد يده التي يمسك بها قلماً إلكترونياً، ويكتب به معلومات صحيحة وصادقة عن جرائمهم الكثيرة، التي يرتكبونها ضد الفلسطينيين.

فقرأوا عبارة من عباراتهم الكاذبة، التي سبق لهم القيام ببثها إلى أحد المواقع على شبكة الإنترنت، تقول:

«الإرهاب الفلسطيني يقتل الإسرائيليين الأبرياء».

ثم رأوا حنك الديناصور الجبار، يقترب نحوها، حتى وصل إليها وأكلها، حرفاً بعد آخر، وكلمة بعد أخرى، حتى محاها تماماً من الوجود، ثم مد يده الديناصورية القوية، التي كانت ممسكة بالقلم الإلكتروني، وكتب في مكان العبارة الكاذبة التي أكلها، عبارة أخرى صحيحة وصادقة تقول:

«الإرهاب الصهيوني يقتل الفلسطينيين الأبرياء!».

ثم رأوه يمد حنكه الضخم مرة أخرى نحو عبارة أخرى كاذبة تقول:

«القدس عاصمة إسرائيل الأبدية!!».

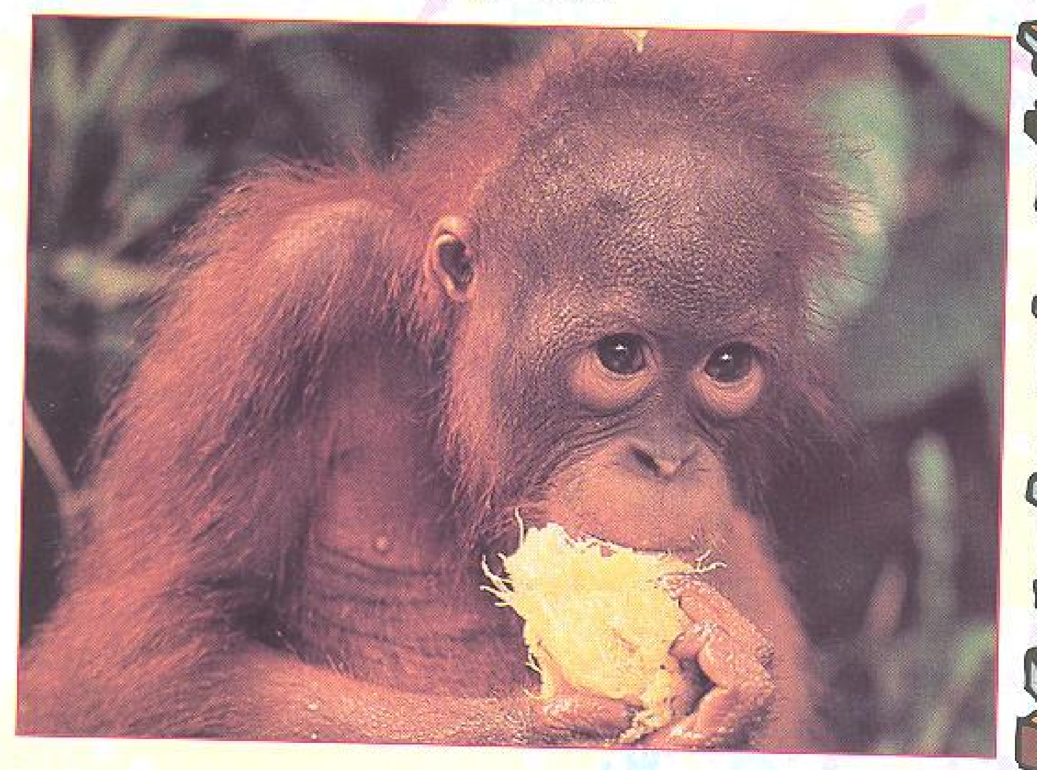
أكلها هي الأخرى، وكتب مكانها بيده الديناصورية الإلكترونية عبارة أخرى

صحيحة صادقة تقول:
«القدس عاصمة الدولة الفلسطينية».
وظل يأكل العبارات الكاذبة في المواقع الإلكترونية الصهيونية على شبكة الإنترنت، ويكتب مكانها عبارات أخرى صحيحة صادقة، وهم يراقبونه بعيون واسعة، مليئة بالفزع والذهول.
والشيء الذي كانوا يتعجبون منه كثيراً، هو أن هذا الديناصور الرهيب كان مؤدباً ومهذباً جداً، وكان أيضاً رقيق القلب جداً، بالرغم من شكله المرعب الذي يرونه أمامهم، فكان يبكي بعد أن يقوم بأكل المعلومات الصهيونية الكاذبة على شبكة الإنترنت، وتلمع الدموع في عينيه الكبيرتين، وصوته الديناصوري الجبار يرتعش بالبكاء، وهو يقول:
إني آسف!.
ويضيف قائلاً:
إني أبكي بمرارة على المآسي التي يتعرض له الفلسطينيون!.
ثم يقول ووجهه ينكمش ويرتعش وهو يواصل بكاءه المرير:
أرجوكم... ساعدونا لوقف نزيف دم الضحايا الفلسطينين!.
وتعجب أعضاء فريق البث الإعلامي الصهيوني كثيراً إلى حد إحساسهم بالذهول، وهم ينظرون للديناصور العملاق، وهو يفتح فمه عن آخره، ورأوا صوراً ملونة كثيرة بأحجام كبيرة تخرج من فمه وتأخذ أماكنها على أحد المواقع بشبكة الإنترنت، وتظهر بوضوح على شاشات الحواسب الآلية، التي يجلسون أمامها.
إحدى هذه الصور لطفل فلسطيني فاقد للحياة ومطلخ بالدماء،
وصورة أخرى لأم فلسطينية ممدة على الأرض، وسابحة في دمائها، وصورة ثالثة كبيرة تحتوي على أنقاض لبيوت كثيرة مهدمة، تتبعثر حولها أشلاء كثيرة لنساء وشيوخ وأطفال فلسطينيين، كلها ملطخة بالدماء.
كتب الديناصور تحتها:
«صور من مجازر جيش الاحتلال الصهيوني ضد الفلسطينيين الأبرياء!».
قال أحد أعضاء فريق البث الإعلامي، وهو ينظر لها بغيظ:
- يجب أن نجد وسيلة لتدمير هذا الديناصور!.
وقال آخر وهو يشعر بالغيظ أكثر:
بل يجب أن نقتل الشخص الذي بعث به إلى مواقعنا على الإنترنت!.
وقال كبيرهم:
هذا ما يجب أن نفعله!
ثم قال، وهو يراقب معهم ما يحدث باهتمام:
إنه فيروس إلكتروني في شكل ديناصور ذكي!
وأضاف بلهجة غاضبة قائلاً:
يجب أن نعثر على الشخص الذي ابتكره!
وانشغلوا بدراسة هذه الحال العجيبة لأيام عدة، واستعانوا بجهات أمنية كثيرة لجمع المعلومات حولها.
وتوصلوا أخيراً إلى اسم الشخص الذكي، مبتكر هذا الفيروس الصناعي الخطير، الذي يأخذ شكل ديناصور ذكي، فاكتشفوا على أحد المواقع التي يظهر فيها الديناصور على شبكة الإنترنت أن الشخص المبتكر لهذا الديناصور العجيب اسمه «فراس بن فراس».
لكنهم لم يكتشفوا عنه شيئاً أكثر من ذلك، والشيء الذي توصلوا إليه من خلال ظنهم الذي اعتبروه قريباً من الصواب، هو أن هذا الاسم لفتى فلسطيني من فتيان الانتفاضة، وحاولوا أن يعرفوا من هو هذا الشخص، وأين يسكن بالضبط، حتى يتمكنوا من اعتقاله ومعاقبته، ولكن محاولاتهم كلها قد فشلت، فلم يعرفوا شيئاً أكثر من أنه يعيش في أرض فلسطين. ولكن أين يسكن بالضبط؟ ومن أهله؟ ومن أصحابه المتعاونون معه؟ لم يعرفوا شيئاً من ذلك، فبعثوا بجنودهم ومعهم دباباتهم للبحث عنه بشكل عشوائي في كل بيت يصلون إليه.
لكنهم بعد أن قاموا بالقبض على المئات ممن يحملون اسم فراس، وقاموا أيضاً بتكسير الكثير من أجهزة الحواسب الآلية التي عثروا عليها في بيوتهم، وقاموا بمصادرة الكثير منها، فلم يتوصلوا للشخص المطلوب.
أخيراً اكتشفوا مفاجأة عجيبة، ففي أحد المرات التي شاهدوا فيها الديناصور الإلكتروني الذكي على شبكة الإنترنت وجدوا عبارة مصاحبة له تقول:
«إن فراس بن فراس ليس هو الاسم الحقيقي لمبتكر للديناصور الذكي... وإنما هو اسم مستعار!».
ومع ذلك ظلوا يرتكبون الكثير من جرائمهم الوحشية ليلاً ونهاراً في حق الفلسطينيين الأبرياء، وهم يقولون:
«هناك شخص مطلوب اسمه فراس بن فراس!».
وهم يعلمون أن وصولهم إليه أصعب من المستحيل●



«الأورانغ أوتان»: إنسان الغابة

بقلم: مصطفى غنيم



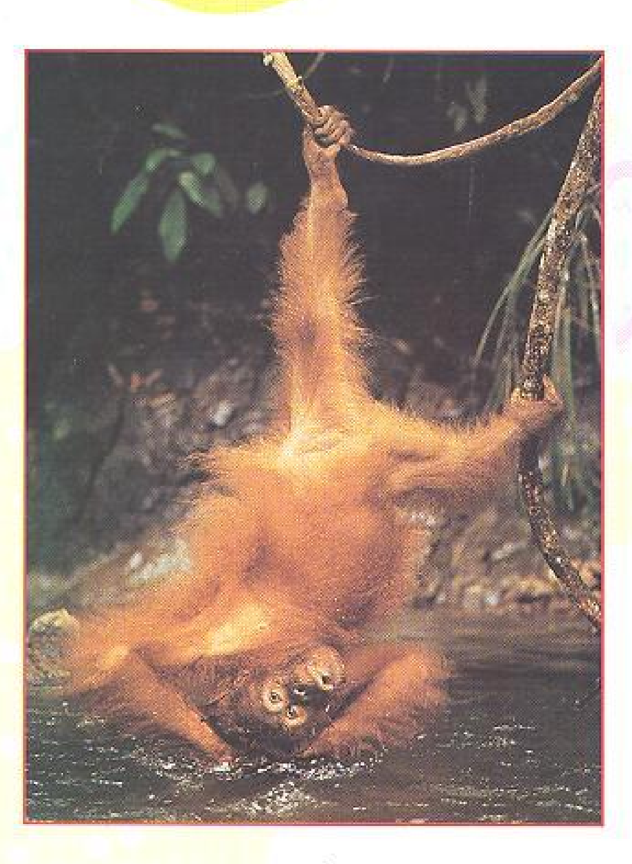
«الأورانغ أوتان» هو الوحيد بين القرود الكبيرة الذي يعيش فوق الأشجار طوال اليوم، ويقفز من غصن إلى آخر وهو متوازن فوق الأشجار أو متعلق بأغصانها، يساعده على ذلك أن له أربع «أيد» أي أن القدمين يفعلان تماماً ما تفعله اليدان من حيث مقدرتهما على الإمساك بالأغصان.

و«الأورانغ أوتان» حذر وبطيء الحركة، فرغم ذراعيه الطويلتين لا يمكن التحرك بسرعة بين الأغصان نظراً لثقل جسمه، حيث يبلغ وزنه سبعين كيلو غراماً.

وأحياناً يسقط من فوق الأشجار ويصاب بكسور في عظامه، وهو حيوان قوي جداً ويُقال: إن بإمكانه أن يقتل التمساح بيديه.

و«الأورانغ أوتان» معناها «إنسان الغابة»

بلغة «الملايو»، وهو يعيش فقط في الغابات الاستوائية في جزيرتي «بورنيو» و«سومطرة» جنوب شرق آسيا. ويختلف النوع الموجود في «بورنيو» عن النوع الموجود في «سومطرة» في الذكور فقط. فذكور قرود «سومطرة» أكثر طولاً ونحافة، وعندما يكبر تنمو له لحية طويلة. أما الإناث فمتشابهات.



ويقضي صغير «الأورانغ أوتان» بين أربعة إلى سبعة أعوام يرضع حليب أمه الدافئ، ثم تبدأ الأم في إطعامه مما تأكل، وهو يتعلق بشعرها فتحمله في أثناء تحركها في الغابة لتعلمه ما ينبغي عليه أن يأكله من الثمار والأوراق وما ينبغي عليه تجنبه.

هذه الدروس مهمة جداً، وتستمر وقتاً طويلاً، وعلى الصغير أن يتذكر ما تعلمه إياه أمه لأن أنواع الأشجار في الغابة تثمر في أوقات مختلفة، ولذلك عليه أن يتذكر أين ومتى يتوجه للحصول على الفاكهة التي يريدها؟

ويحصل «الأورانغ أوتان» على ما يحتاجه من الماء من الفاكهة التي يأكلها، ولكن إذا ظل عطشاناً يمكنه أن يحصل على الماء بطرق عدة، إما من الأوراق المجوَّفة لبعض النباتات التي تحتفظ بالماء، أو يلعق بلسانه قطرات الماء الملتصقة بالأوراق، وأحياناً يتدلى من الأشجار ليشرب من مجاري المياه التي يحدثها المطر في الغابة، وكثيراً ما يشاهد عند سقوط المطر وهو يفتح فمه إلى أعلى لتسقط فيه قطرات المطر، فيروي عطشه ثم يحتمي بعدها من المطر فهو لا يحب أن يبتل جسمه بالماء تماماً.

و«الأورانغ أوتان» حيوان يحب اللعب، فكثيراً ما يتعلق بأقدامه في الأشجار، ويتأرجح فوق الماء ويرشه فوق جسمه وقت الحر الشديد.

وفي حدائق الحيوان، يمكن لـ «الأورانغ أوتان» أن يتكيف للعيش في جماعات، ولكن في الغابات يعيش الكبار كل واحد بمفرده، ويلتقي الذكر بالأنثى في فترة التزاوج فقط ●

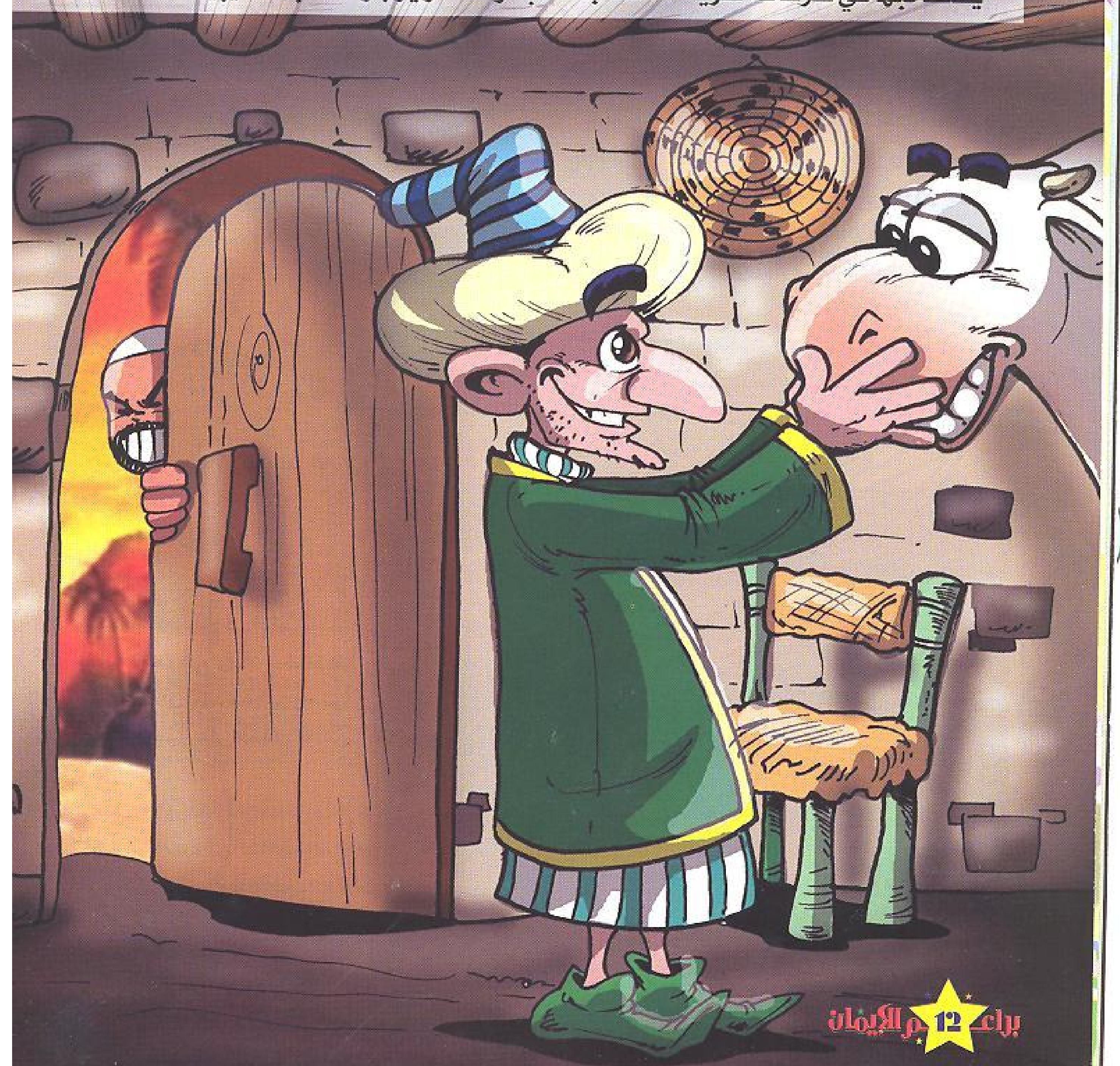


بقرة جحا

إعداد : د.طارق البكري
رسوم : إياد عيساوي

سمع جحا أن البقر الأبيض يمنح أصحابه حظاً كبيراً ومالاً وفيراً، وهذا بالطبع ضرب من الخيال، لكنه كان يؤمن بالخرافات، فراح يبحث عن بقرة بيضاء في كل مكان وهذا النوع من البقر نادر جداً ولا وجود له في وطنه.

علم أحد النصابين بما يطلبه جحا، فأحضر بقرة يملكها وصبغها باللون الأبيض، وصار يصطحبها في طرقات القرية، شاهد جحا البقرة فصار يرجو صاحبها أن يبيعه إياها.. فأوهمه

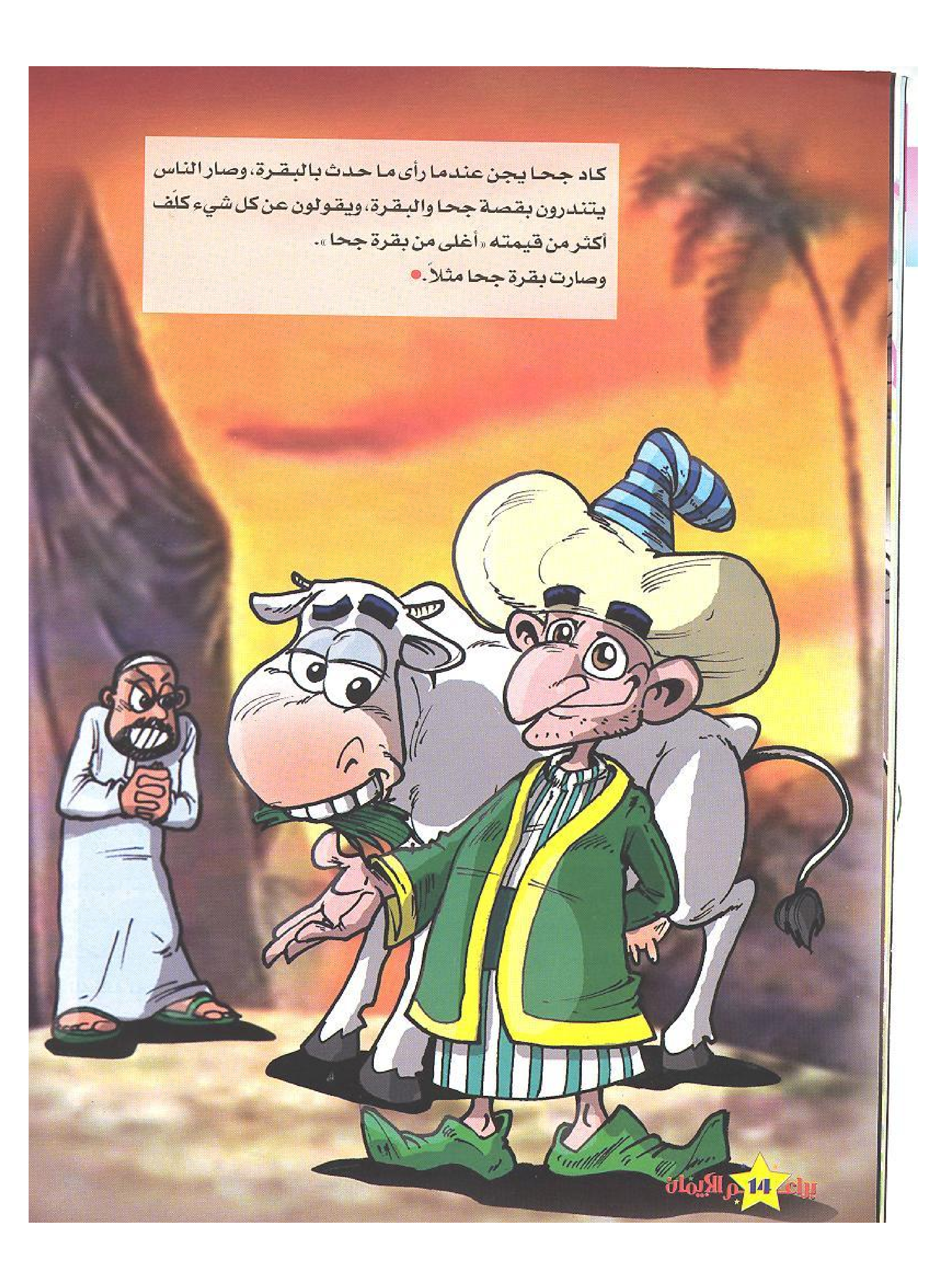




صاحبها أنها تجلب الحظ، ولا يمكنه بيعها إلا بثمن كبير.

وافق جحا على الثمن وباع كل ما يملكه من أثاث ودواب، و رهن بيته لهذا النصاب... وعاد جحا بالبقرة سعيداً معتقداً أنه سيوفي كل دينه، ويستعيد أمواله بالحظ الذي سيحل عليه.. لكن ذلك كله لم يحدث...

بعد أيام وفيما كانت البقرة تأكل في البستان القريب، هطل مطر غزير... وصار الصباغ الأبيض يتحلل عن جسم البقرة ويزول مع الماء... وعادت البقرة إلى لونها الأصلي.


كاد جحا يجن عندما رأى ما حدث بالبقرة، وصار الناس
يتندرون بقصة جحا والبقرة، ويقولون عن كل شيء كلَف
أكثر من قيمته «أغلى من بقرة جحا».
وصارت بقرة جحا مثلاً.
14

يوميات «خرتيت»

إعداد ورسوم: أحمد عبدالعزيز

١٣ يونيه

أقول لكم بكل فخر ومن دون غرور إنني من أقوى حيوانات الغابة. فأنا حيوان ضخم مفترس تخافني حيوانات الغابة حتى الأسد «ملك الغابة» يعمل لي ألف حساب. وكذلك النمر فإنه يهابني أيضاً. والحقيقة أنه لا أحد يستطيع مهاجمتي إلا الإنسان... فهو بعقله وحيلته يصطاد «الخرتيت»... وهو مازال يمارس هذا العمل حتى كادت حيوانات «الخرتيت» أن تنقرض.

١ أغسطس

أحكي لكم أساليب متنوعة اتبعها الإنسان ليوقع ب«الخرتيت» ويصيده. كان الإنسان يحتال على الحيوان المسكين فيوقعه في حفرة عميقة مغطاة.. وحين يقع «الخرتيت» في الحفرة العميقة يتمزق جلده بسبب الأوتاد الحادة المدببة المثبتة في قاع الحفرة. يا لها من وحشية زادها اكتشاف الإنسان للأسلحة النارية التي مكنت الإنسان من الجلوس على حافة السيارة السريعة وإطلاق النار من بعد على «الخرتيت» المسكين. فإما يصاب أو يقتل.. ولكن أخيراً وضعت قوانين لتنظيم صيد «الخرتيت».

١٤ أغسطس

نسيت أن أقول لكم إنني أعيش في أفريقيا وأحراش جبال الهمالايا.

وللعلم أنا ممتلئ الجسم ثقيل الوزن، أرجلي قصيرة بالقياس إلى جسمي، مما يجعلك تحس أن بطني يكاد يزحف على الأرض. اليوم تمرغت على شاطئ بحيرة طينية لأتخلص من الذباب والبعوض وغيرها. فهي تضايقني كثيراً رغم أن جلدي سميك.

٥ سبتمبر

أكلت اليوم وجبة دسمة من فروع الأشجار والنباتات الجافة والقش والبوص والجذور. فأنا رغم قوتي حيوان مسالم أعيش منفرداً وإذا هاجمني عدو أدافع عن نفسي بقواطع أسناني السفلية •










رحلة النور

بقلم: كمال عبدالمنعم محمد خليل

قبل عامين تقريباً من هجرة الرسول ﷺ إلى المدينة المنورة، اشتد جفاء المشركين وإيذاؤهم لرسول ﷺ، والذين آمنوا معه، فأذن لبعضهم بالهجرة سراً إلى الحبشة تارة، وإلى المدينة تارة أخرى، وأحاط بالنبي ﷺ الحزن الشديد لفقده اثنين من أشد المناصرين لدعوته، فقد توفيت زوجه خديجة - رضي الله عنها - التي قال عنها الرسول ﷺ: « لقد صدقتني حين كذبني الناس، وآوتني حين طردني الناس، وأعطتني من مالها حين حرمني الناس، ورزقني الله منها الولد، ولم أرزق من غيرها »، كما توفي عمه أبوطالب على الشرك، فأثر ذلك في نفسه، وتمنى لو أن عمه نطق بالشهادتين قبل وفاته. في ظل هذه الظروف القاسية، والأحداث المؤلمة تتدخل العناية الإلهية، ويأتي الفرج من عنده سبحانه وتعالى، فيأمر الله تعالى سماواته أن تتزين لتستقبل خير البرية، وخاتم الأنبياء والمرسلين، في معجزة لم تحدث لنبي قبله، سجلها الله سبحانه في القرآن الكريم فقال: (سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير) الإسراء:١، فقد جاء جبريل - عليه السلام - إلى النبي ﷺ وأعلمه أنه سيذهب لزيارة ربه جل وعلا، وقد أتاه بوسيلة السفر وهي البراق، والبراق دابة فوق الحمار ودون البغل، تضع حافرها عند منتهى بصرها، فركبها الرسول ﷺ حتى وصل إلى بيت المقدس وصلى فيه بالأنبياء إماماً، ثم عرج به إلى السموات العلا، ورحب به أهل كل سماء، وقابل في السماء الأولى أبا البشر آدم عليه السلام، وفي السماء الثانية يحيى بن زكريا وعيسى ابن مريم عليهما السلام، وفي الثالثة يوسف عليه السلام، وفي الرابعة إدريس عليه السلام، وفي الخامسة هارون عليه السلام، وفي السادسة موسى عليه السلام، وفي السابعة إبراهيم عليه السلام، ثم رُفع إلى سدرة المنتهى، ثم عرج به إلى ربه سبحانه وتعالى حتى كان قاب قوسين أو أدنى، فأوحى إليه ما أوحى، وفرض عليه خمسين صلاة، ثم خُففت إلى خمس صلوات في اليوم والليلة، فالصلوات الخمس خمس في العمل، وخمسون في الأجر والثواب، وكان ذلك كل ذلك بالروح والجسد معاً، ولم تكن مجرد أحلام منامية، وقد رأى النبي ﷺ مشاهد كثيرة في تلك الرحلة، حيث رأى الجنة وأنهارها، ورأى النار وشدة سعيرها، وعرض عليه جبريل عليه السلام اللبن والخمر، فاختار اللبن فقال له جبريل عليه السلام: اخترت الفطرة، ولو اخترت الخمر لغوت أمتك، كذلك رأى نماذج لأفعال العباد ورأى مصير كل منهم، فرأى الشهداء في سبيل الله في صورة قوم يزرعون ويحصدون في آن واحد، كلما حصدوا عاد الزرع كما كان، وهو يدل على مضاعفة ثوابهم إلى يوم القيامة، كذلك رأى آكلي أموال اليتامى ظلماً، وآكلي الربا، والمغتابين والزناة وتاركي الصلاة، والمضيعين للأمانات، كل هؤلاء رآهم

في صور بشعة وأليمة تنفر النفس من أفعالهم، وعاد من رحلته، فوجد فراشه لا يزال دافئاً، ولما أصبح قص ما حدث له على قومه، فكان أول من صدقه هو أبوبكر، رضي الله عنه - لذلك سُمِّي بالصديق، وكذَّبه معظم الناس، وتحدوه أن يخبرهم بأمارة ما يقول، فأخبرهم أن عيراً من أهل مكة آتية من الشام وسوف يصلون في يوم كذا، وأنه دلهم على بعير ندّ لهم أي ضل وشرد عن القافلة، وأنه شرب ماءهم من إناء مغطى وهم نائمون، ثم ترك الإناء مغطى، وتأكد لديهم صدق ما أخبرهم به.

ورغم ذلك كذبوه ورموه بالجنون، وطلبوا منه شيئاً من باب التعجيز، فقد قالوا له: تزعم أنك ذهبت الليلة إلى بيت المقدس، ونحن نضرب إليه أكباد الإبل شهراً!! فإن كان ما تقول حقاً، فصف لنا بيت المقدس، وهل يمكن لإنسان أن يصف مكاناً ما، لم يره سوى مرة واحدة، وللحظات قليلة، وكان ذلك ليلاً؟؟! ولكن الله تعالى لم يترك رسوله ﷺ في هذا الموقف الحرج، فأمر جبريل - عليه السلام - أن يحمل بيت المقدس على يديه ويقف أمام الرسول ﷺ، حتى يجيب على ما يسألونه، ويقول الرسول ﷺ مؤكداً هذه المعجزة: «لما كذبتني قريش - أي في شأن الإسراء والمعراج - قمت في الحجر (أي في حجر إسماعيل عليه السلام بجوار الكعبة) فجلّى الله لي بيت المقدس، فطفقت أخبرهم عن آياته وأنا أنظر إليه»، فسبحان الله القادر العظيم!!.



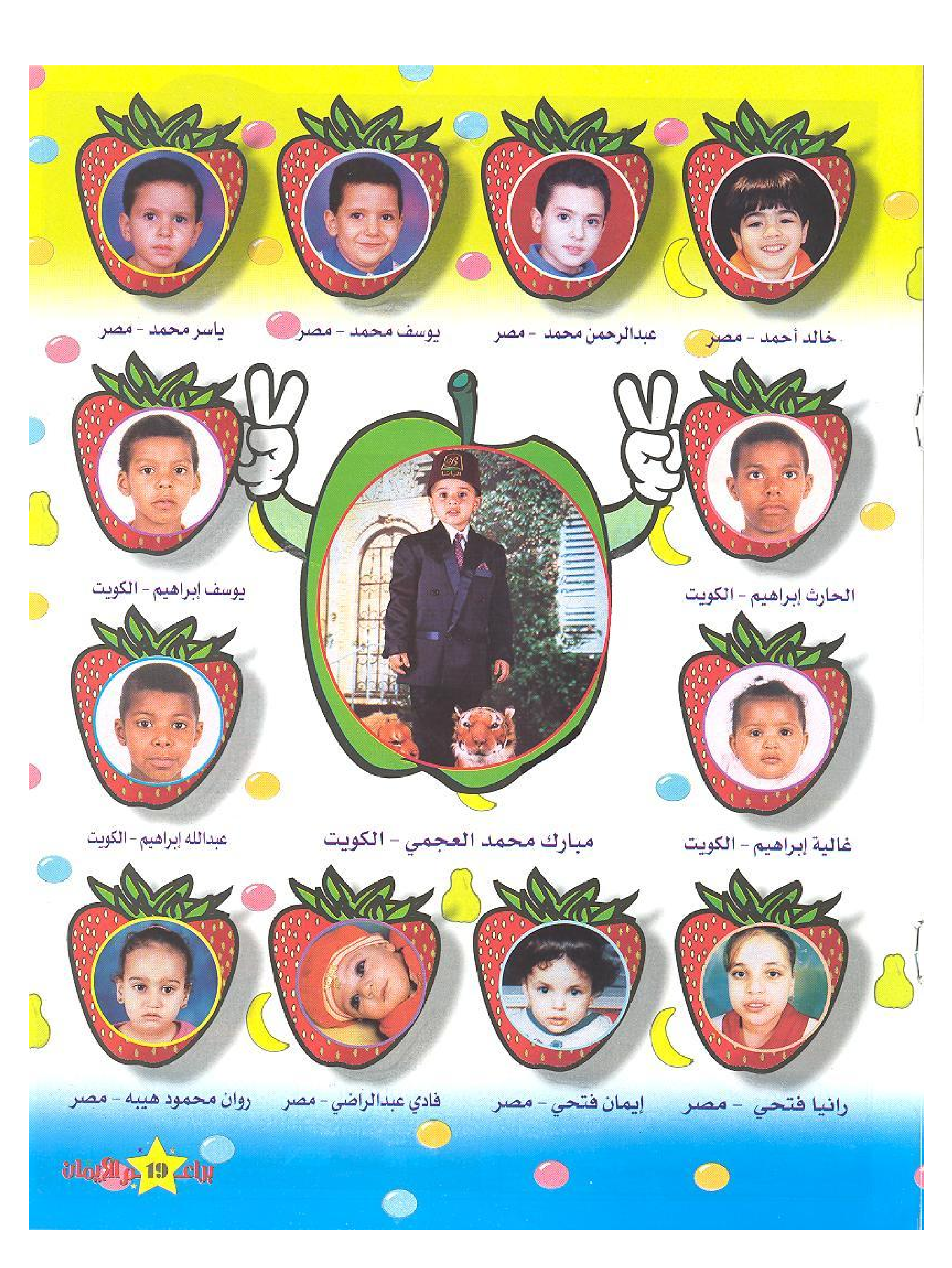
وبعد كل هذا هل اقتنع المشركون وأسلموا؟ كلا، لقد زاد عنادهم، وقست قلوبهم، مما ران عليها من معاص وذنوب.

وهكذا فإن الإسراء والمعراج ليست معجزة واحدة، ولكنها جملة من المعجزات والآيات الدالة على مكانة الرسول ﷺ عند ربه، وصدقه في البلاغ والرسالة.

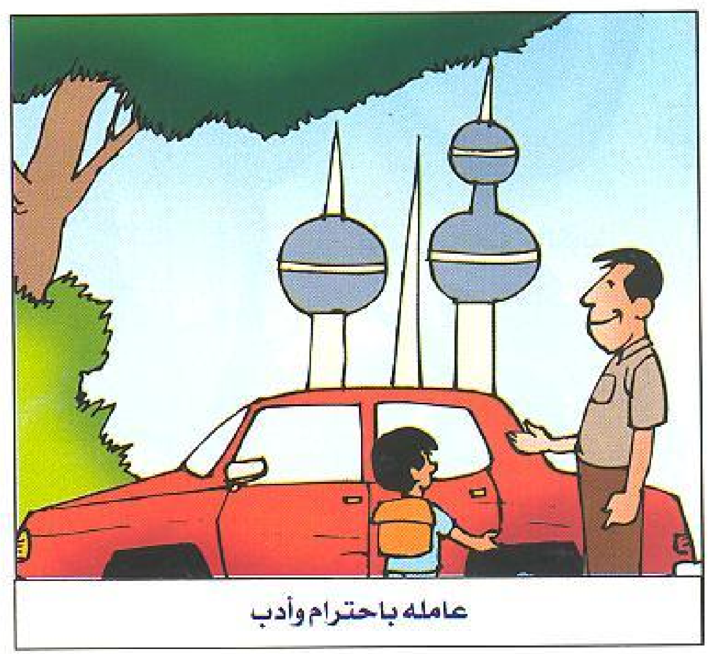
ونستفيد من هذه المعجزة:

- مكانة الرسول ﷺ بين سائر الأنبياء والمرسلين.
- أهمية المسجد في الإسلام، حيث بدأت رحلة الإسراء من مسجد وانتهت إلى مسجد.
- مكانة المسجد الأقصى في الشريعة الإسلامية، فهو أولى القبلتين، وثالث الحرمين الشريفين، ومسرى الرسول ﷺ، ومهبط عيسى عليه السلام، نسأل الله تعالى أن يحرره من دنس اليهود ورجسهم، وأن يرزقنا فيه صلاة قبل الممات.
- الترغيب في كل أعمال الخير والمحافظة على الصلوات الخمس، والترهيب من كل ما يغضب الله تعالى.
- عناد المشركين وشدة غيظهم من الإسلام في كل زمان ومكان، رغم علمهم بأنه الدين الحق، وأن ما سواه باطل وضلال.
- أن الضيق يتبعه الفرج، وأن الحزن والشقاء، يتبعه الفرح والسعادة ●

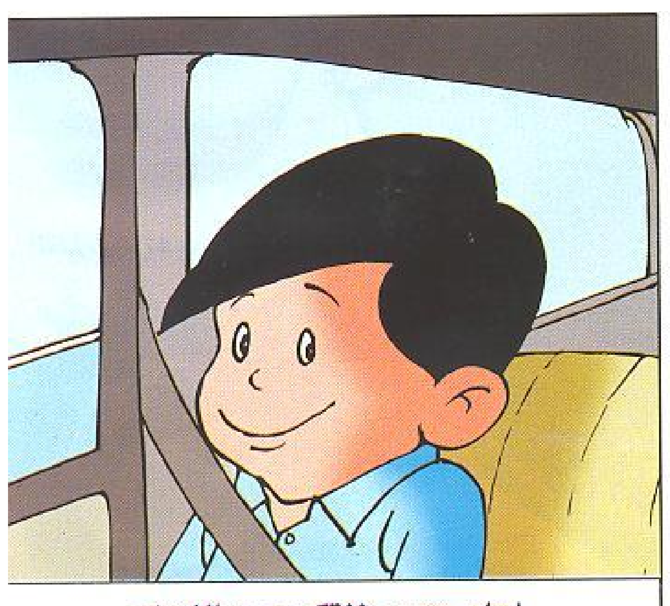

أحبابي البراعم
ارسلوا لنا
صورتكم الشخصية
لتروها منشورة على
هذه الصفحة
أحباب
البراعم
نجلاء فتحي محمد - مصر
ساره محمد - مصر
خالد سالم - السعودية
أحمد شريف - مصر
لولوه مقبل - الكويت
أسماء مقبل - الكويت
إسراء شريف - مصر
ساره سالم - السعودية
أحمد سالم - السعودية
عفراء بومديان - المغرب
صفوان بومديان - المغرب


خالد أحمد - مصر
عبدالرحمن محمد - مصر
يوسف محمد - مصر
ياسر محمد - مصر
الحارث إبراهيم - الكويت
يوسف إبراهيم - الكويت
غالية إبراهيم - الكويت
مبارك محمد العجمي - الكويت
عبدالله إبراهيم - الكويت
رانيا فتحي - مصر
إيمان فتحي - مصر
فادي عبدالراضي - مصر
روان محمود هيبه - مصر
براعم الإيمان 19





عامله باحترام وأدب





اجلس بهدوء ولا تكن مصدر الإزعاج

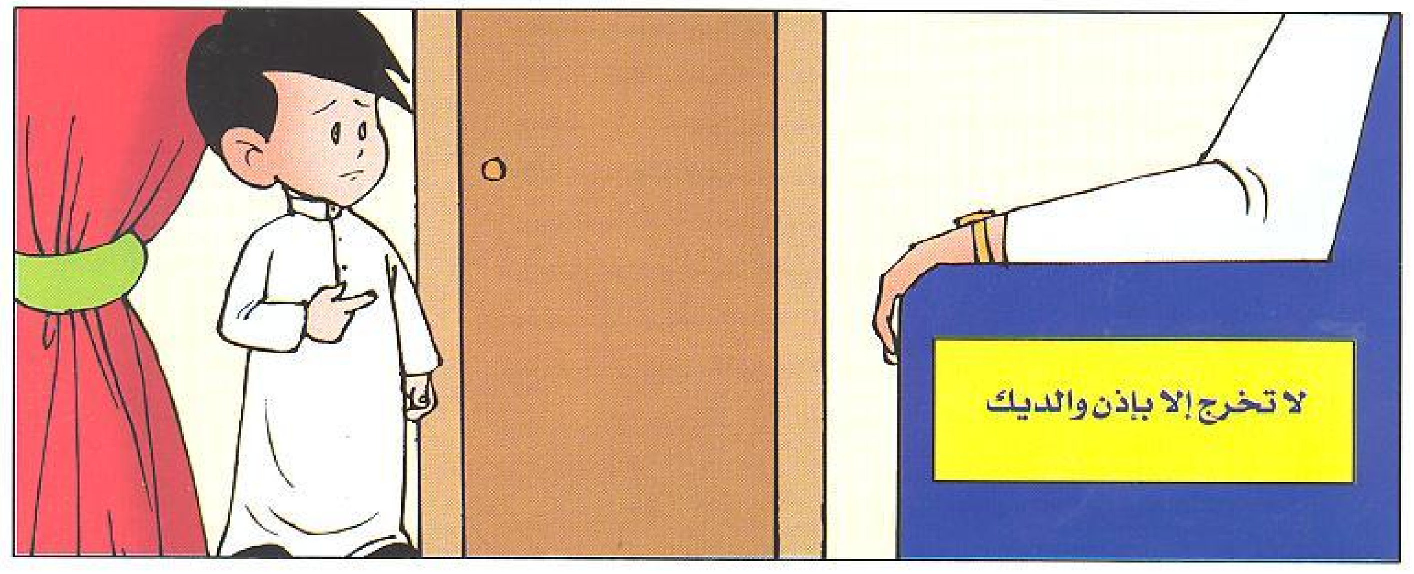


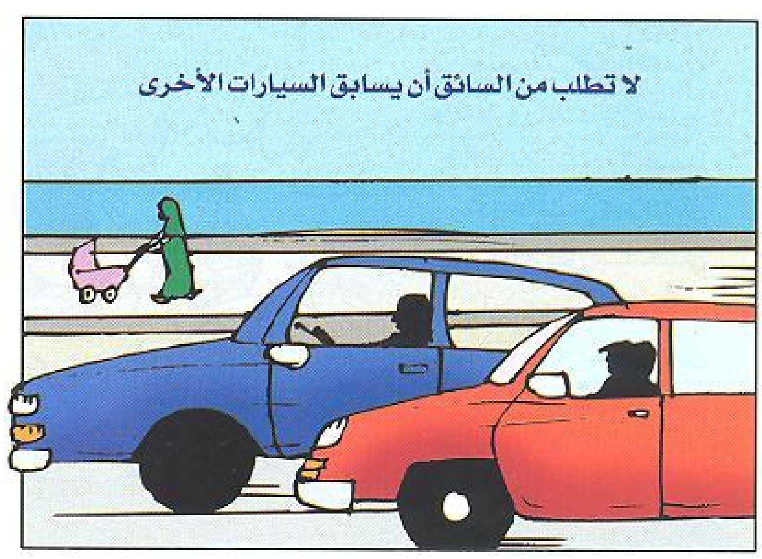


احمل حاجتك بنفسك

لا تتركه ينتظر طويلاً وخصوصاً إذا كان في أوقات الصيف الحارة









الأحمق الكسول

بقلم: فتحية صديق شندي

الحاج صابر رجل عاش في الزمن الأول، بلغ الثمانين من عمره، شاخ جسده، ولم يشخ عقله، فلا تزال حكمته التي يبديها يتناقلها سكان القرية جميعاً، وكان من عادته أن يجمع أحفاده على مصطبة من الطوب اللبن ملتصقة بجدار بيته، فيحكي لهم من الماضي البعيد قصصاً وعبراً ومواقف ربما يستفيدون منها في قابل الأيام.

وذات ليلة راح القمر يرسل أشعته البهية على القرية البسيطة وكان الأحفاد قد أخذ كل منهم مكانه على المصطبة في انتظار جدهم على موعد جديد من الحكايات والمسامرة وبعد أن دارت عليهم أكواب الشاي... بدأ الجد يحكي لهم قصة رجل يبقى جل وقته في الدار لا يبرحها، ويظل طوال وقته يتثاءب ويتأمل فإذا ألحت عليه زوجته ليخرج ويسعى على رزقه كما يفعل الناس يترك لها المكان، لا ليبحث عن عمل يكفيه وأولاده يسد به رمقهم ويستر به عورتهم، وإنما ليجلس هناك عند شجرة الصفاف على أطراف البلدة يقضي عندها جل وقته، ومن كثرة ما كان يجلس تحتها يبدو كأنه كان يهذي أو يتحدث إليها حتى ليخيل للقادم من بعد أن الرجل قد خبل عقله أو به مس من الشيطان الرجيم، وفي ذات اليوم حدثته الشجرة حديثاً حاداً وطلبت إليه أن ينهض لكي يسعى ويكدح حتى لا يضيع من يعول.. عندها شعر بالحرج... حيث صار الكل من حوله يلفظه ويكره بلادته وكسله، وبات ليلة يفكر فيما قالته الشجرة له وبعد صلاة العصر توجه إليها يخبرها أنه ماض يبحث عن عمل وهو في طريقه سيذهب إلى حكيم يقصده الناس لعله يجد عنده إجابة شافية عن مصدر هذا الكسل والفتور الذي يلاقيه، قالت له الشجرة حسناً ولكن لا تنس كذلك أنْ تسأله عن مشكلتي التي تعرفها... ومضى في طريقه لا يلوي على شيء... ودخل المساء على

القرية، وعوت بها الذئاب ونبحت الكلاب، والسكون لف أرجاء المكان... وقدم الذئب الأجرب كعادته يرتاض تحت الشجرة، ودارت بينه وبين الشجرة مساجلات عرف منها قصة الرجل الذي انطلق لتوه إلى الحكيم، فعدا سريعاً ليلحق به حتى أدركه على مشارف القرية وطلب إليه أن يسأل الحكيم عن علاج الحكة والجرب التي منعت عنه النوم في ليل أو نهار.

وعلى مقربة من النهر، جلس ريثما يصل القارب إليه، وقطعت صمته سمكة كبيرة كانت تقفز من النهر إلى الشاطئ، ثم لا تلبث أن تنزل فيه لتعاود الخروج في محاولة متواصلة وحركة لا تهدأ.

قال: لِمَ تفعلين ذلك؟ أسمكة أنت أم جان؟! قالت: بل سمكة لا أهوى البحر ولا البر وهذه علتي من زمن... وصل القارب ودلف إليه وهو يسير ببطئ إلى أن وصل الشاطئ، حيث الجزيرة التي تغطيها كروم العنب. يجلس الرجل الحكيم متأملاً صفحة الماء الرقراق، حيّاه الرجل وجلس يعرض مشكلات كثيرة في رأسه.

وبعد أن طرح الرجل مشكلته قال الحكيم: «إن رزقك بين يديك وأنت تزهد فيه خذ ما آتاك واترك ما فاتك واترك الطمع يهدي سرك ولا تؤجل عمل اليوم إلى الغد»، وأجابه الحكيم إجابات شافية كافية وتركه عائداً إلى بلده، والتقى السمكة وهو في طريقه وأخبرها أن تتقيأ ما في بطنها. ففعلت على الفور وإذا بها تخرج من جوفها جوهرة كريمة نفيسة. قالت له السمكة: خذها فانتفع بها جزاء لك. قال لا شأن لي بها إن رزقي ينتظرني، ثم تركها ومضى عائداً إلى بلده ومر بالشجرة وبشرها أن تحفر ما تحتها وتزيح الصخر والحجر الذي قد يكون السبب الرئيس لحجب الماء أن يصل إلى جذورها قالت على الفور: عليك بالفأس واصنع هذا المعروف الذي لن أنساه لك ما حييت وسيكافئك الله عليه... وفي مساء اليوم التالي أحضر الفأس وراح يزيح التراب من حولها وبعد عمق بعيد من الأرض إذا بصوت كأنه الذهب الخالص... يضربها ضرباً متتابعاً تظهر زلعة مملوءة عن آخرها بالذهب فكانت هي السبب في عدم وصول الماء إلى أصول الشجرة مما تسبب في جفاف أوراقها... قالت الشجرة وقد أخذت نفساً عميقاً والفرح يطل من أوراقها ها قد حلت مشكلتك، فخذ هذا الذهب ولفه بثوبك واندس بين الظلام حتى لا يراك أحد، ولكنه أبى وبشدة وقال إن رزقي قدامي وقبل أن يترك المكان كان الذئب الأجرب قد جاء يركض على لهف وشوق أن يسمع جواب مشكلته فحكى له الرجل ما كان من أمور السمكة والشجرة وقد صدق الحكيم فيما قال:

قال له الذئب متعجلاً: إذن ماذا أخبرك بشأني قال له: إن علاج الجرب الذي بك هو أن تأكل كبدة إنسان لا يشم ولا يمايز «أي شخص فقد القدرة على التمييز بين الصواب والخطأ والضار والنافع...» ولم يطل تفكير الذئب وسرعة بدهيته حتى كشّر عن أنيابه وأنشب مخالبه في بطنه فأخرج كبده يلتهمها وتركه وانصرف... وخيم الحزن على أرجاء المكان وفي الصباح ارتفعت أصوات أهل القرية بالصياح... ودخل الخوف قلوب الناس، وسكّروا دورهم وامتنعوا عن مغادرة البيوت خشية الذئاب التي تعوي والكلاب التي تنبح.

إنه الأحمق الذي لا يضر نفسه فقط، بل يضر كل من حوله، ثم أطرق الحاج صابر لجلسائه قائلاً ومؤكداً: ألم أقل لكم أن الأبله عدو نفسه •

الموسوعة الغذائية



القرعيات

بقلم: أشرف سعد

إننا يا أصدقائي البراعم، بالرغم من تناولنا القرعيات بصفة مستمرة لا نعلم عنها شيئاً، بالرغم من قيمتها الغذائية العالية وتعدد أصنافها، فهي تحتوي على ٩٦ جنساً مثل البطيخ، والخيار، وقرع الكوسة، والشمام، وغيرها وتمتاز باحتوائها على كثير من «الببتيدات» ونسبة كبيرة من الأملاح المعدنية لذلك فهي تمنع الترسبات في الكلى وتساعد على طردها خارج الجسم.

البطيخ

من أحب الخضراوات الصيفية وأوسعها انتشاراً، ويسمى بأسماء مختلفة، ففي المغرب يسمى «دلاع» وفي بعض دول الخليج يسمى «يخ» وفي السعودية يسمى «حبحب» وفي سورية يسمى «جبس» ويحتوي على نسبة عالية من الماء تصل إلى ٩٢٪، لذلك فهو يرطب الجسم ولكن يا أصدقائي يجب ألا نأكله بعد الأكل مباشرة لأنه قد يربك المعدة، ويحتوي البطيخ على نسبة غير قليلة من الألياف مما قد يسبب عسر الهضم لدى بعض الأشخاص وهو مفيد ومدر للبول وملطف وتستخدم بذوره لتفتيت الحصى ولعلاج القروح.

الخيار

كان أطباء الإغريق ينسبون إلى عصيره أنه يزيد الذكاء ويهدئ من حرارة العطش، وكان الفيلسوف «أرسطو» ينصح النساء اللواتي يعملن في نسج الأقمشة أن يتناولن الخيار ليرطب حرارة أجسامهن، ويؤكل الخيار لإذابة الحصيات التي تترسب في الكلى والمثانة ويزيد في إدرار البول وتحتوي ثماره على حمض «الاسكوربيك» و«الكارتوين A» و«النياسين B3» ويستخدم عصيره للقضاء على الجراثيم، وتوضع قشوره على الرأس لعلاج الصداع، والخيار يفيد في حالات التسمم البولي وتهيج الأمعاء ومرض النقرس، ويستخرج من بذور الخيار مشروب يفيد في علاج السعال وأمراض الصدر.

قرع الكوسة

يسمى قرع المحشي وهذا النوع غني بالمواد الغذائية التي تمتص السموم من الجسم، وتساعد على طرد مادة «الكوليسترول» خارج الجسم، وثماره غنية بفيتامين «B3» ومحتوى محدود من فيتامين «B2»، كما تحتوي ثماره على فيتامين «C» وأملاح معدنية مثل الكالسيوم والفوسفور.

الشمام

يعرف في البلاد العربية باسم «البطيخ الأصفر» أو «القاوون» وقد وصف في الطب القديم بأنه ينفع من الاستسقاء واليرقان ويفتت الحصى في الكلى ويعتبر ملينا ومرطباً وهو غني بالمعادن مثل النحاس والحديد والكبريت ويعالج فقر الدم والإمساك والبواسير وتستخدم بذوره لطرد الديدان المعوية •



التنس

بقلم: عصام الدين عبدالله الصباح

رياضة التنس أو كرة المضرب الأرضي من الألعاب الجميلة التي تحظى باهتمام عدد كبير من الشباب، يمارسها الهواة والمحترفون بشكل فردي أو زوجي وعلى الرغم من انتشارها في دول أوروبا وأميركا وأستراليا، يصعب ممارستها في الدول النامية أو الفقيرة لأنها تحتاج إلى أندية خاصة نظراً لتكلفتها وإمكاناتها الخاصة ويرجع الفضل في ابتكارها للإنجليزي «ونجفيلد» العام ١٨٧٤م وقد ساعد على تطويرها ووضع قوانينها المعمول بها حتى الآن الأخوان «دورتي».

أول بطولة للتنس الأرضي أقيمت في «ويمبلدون» (إنجلترا) العام ١٨٧٧م. ولعبة التنس كانت ضمن دورة الألعاب الأولمبية الأولى في «أثينا» (اليونان) العام ١٨٩٦م، وشكل أول اتحاد دولي للتنس في العام ١٩١٣م. وملعب التنس مستطيل الشكل طوله ٢٣,٧٧ متراً، وعرضه ٨,٢٣ أمتار، والملعب مقسم إلى قسمين، يفصلهما شبكة معلقة، بحبل أو سلك معدني قطره ٠,٨ سنتيمتر. ويغطى بشريط من القماش لا يقل عرضه عن ٥ سنتيمترات. وارتفاع الشبكة من المنتصف ٩١,٤ سنتيمتر، والخطوط التي تحدد نهايتي الملعب تسميان «خطي القاعدة»، أما الخطان اللذان يحددان جانبيه فيسميان «خطي الجانبين»، وخط الإرسال على جانبي الشبكة وعلى مسافة ٦,٤ أمتار، ومواز لها. والملعب المخصص لمباراة الزوجي عرضه ١٠,٩٧ أمتار، والمضرب المستخدم بيضاوي الشكل، ومشدود الأوتار، وزنه يتراوح بين ٢٩٥ و٣٠٠ غرام للرجال، وبين ٢٦٨ و٢٨٢ غراماً للسيدات.

أما الكرة المستخدمة فوزنها يتراوح بين ٥٦,٧ و٥٨,٥ غراماً، وغالباً ماتكون بيضاء اللون، وهي منتظمة الشكل من الخارج.

المباراة تتكون من خمس مجموعات للرجال، وثلاث للسيدات، والمجموعة تتكون من أشواط يفصل بين الشوطين دقيقة واحدة للراحة، أطول مباراة سجلت في بطولة «رولان جاروس» (فرنسا المفتوحة) في أواخر شهر مايو العام ٢٠٠٤م، وتعتبر أطول مباراة في تاريخ التنس استمرت ست ساعات و٣٣ دقيقة، وهذه المبادرة أقيمت بين الفرنسي «سانتورو» ومواطنه «كليمان» انتهت بفوز اللاعب «سانتورو» ٦/٤ و٦/٣ و٦/٧ و٣/٦ و٦/٤.

ونظراً لطول مباراة التنس، لابد أن تتوافر في لاعب التنس السرعة والقوة البدنية في أداء الحركة واليقظة التامة، إلى جانب اللياقة البدنية العالية، ومن أشهر بطولات التنس الأربع الكبرى.

١. «ملبورن» (أستراليا)، وتقام في شهر يناير من كل عام.

٢. «رولان جاروس» (فرنسا) وتقام في شهر مايو.

٣. «ويمبلدون» (انجلترا) وتقام في شهر يونيو.

٤. «فلاشنج ميدوز» (الولايات المتحدة الأميركية).

إلى جانب بطولات عالمية أخرى مثل كأس «ديفز» للتنس ألخ...

و«الجراند سلام» تعني الفوز بالبطولات الدولية الأربع الكبرى، وأول من فاز بهذه البطولات «الجراند سلام» الأميركي «دونالد بيدج» العام ١٩٣٨م.

يدير المباراة حكم يساعده حكم على الشبكة، ومراقبو خطوط، وحكمان لأخطاء القدم.

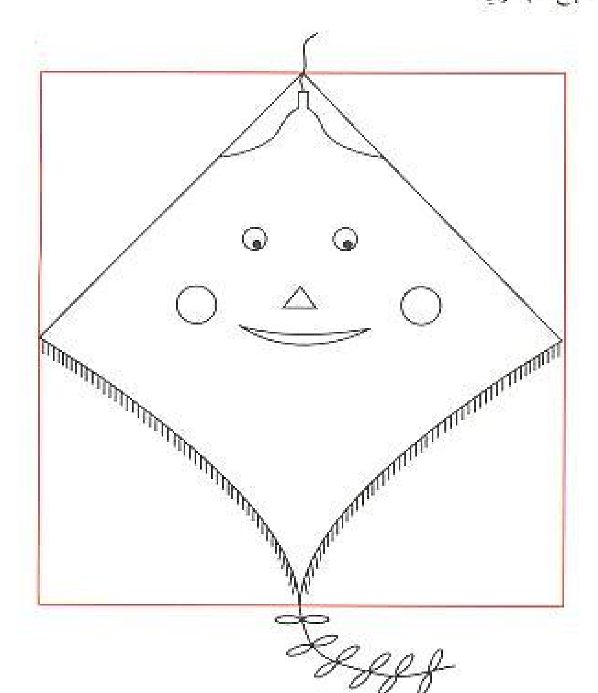
من أفضل الدول في هذه الرياضة: الولايات المتحدة الأميركية - ألمانيا - فرنسا - أستراليا - روسيا - أسبانيا، وتعتبر المملكة المغربية من أفضل الدول العربية في هذه اللعبة ●





الطائرة الورقية

إعداد: جميلة محمد صبح البدوي



الأدوات المستخدمة:

الألوان «أحمر، أزرق، وردي، أسود، أخضر». الأشكال الهندسية «المعين، الدائرة، المثلث». قطعة كبيرة من الورق «ورق مقوى، ورق طباعة كمبيوتر، ورق حائط». خيط طوله ٦٠ سنتيمتراً. أربع قطع صغيرة من القماش الملون، مقص، صمغ.

الطريقة:

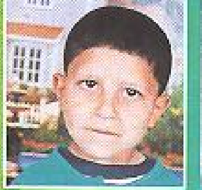
ارسم شكلاً معيناً باستخدام المسطرة واجعل كل ضلع من أضلاع المعين = ٣٠ سنتيمتراً.

قم بقص المعين، استخدم الباترون الموجود في شكل (١٦-١)، (١٧-١).

ثم قم بنقل الأشكال على الورق المقوى الملون، عينان زرقاوان، حدقتان سوداوان، وجنتان ورديتان، ٢ شعر أصفر، أنف أخضر، فم أحمر.

قم بتزيين المعين على شكل وجه والصق الأعين والفم والأنف وقم بلصق الشعر وهو عبارة عن قش أصفر أو قماش وضع ثقباً صغيراً في الركن السفلي لكل طائرة وقم بربط الخيط بعقدة.

وبعد ذلك قم بقص أربع قصاصات من الأقمشة وضعها على الخيط حتى يصبح ذيلاً للطائرة وهكذا نكون قد انتهينا من صنع الطائرة الورقية ●



أحمد سعيد - مصر | هاني بكري - مصر | سيف الاسلام - مصر | محمد سعد - مصر




علبة الألوان
أحباءنا
أمامكم هذة الصورة اختاروا لها الألوان
المناسبة حتى تصبح لوحة جميلة
داليا سعد - مصر
أسامة البابي - المغرب
سعاد حويس - المغرب
سهيله سعيد - مصر
محمد مجدي - مصر
براعم الإيمان 27

اختراعات واكتشافات إسلامية

البيمارستان

بقلم: الطيب أديب

البيمارستان كلمة فارسية مركبة من كلمة «بيما» وتعني مريض و«ستان» وتعني دار، فالبيمارستان تعني دار المرضى ويقابله في عصرنا كلمة مستشفى، وأول من بنى «البيمارستانات» في الدول الإسلامية الخليفة الأموي «الوليد بن عبد الملك» سنة ٨٨هـ-٧٠٦م.

وفي عهد العباسيين، شُيِّدت «البيمارستانات» الفخمة المجهَّزة في بغداد ودمشق والقاهرة والمغرب وغيرها من المدن الإسلامية. أما تحديد موقع «البيمارستان»، فكان يتم بعد دراسة ميدانية وتجربة حتى إن الخليفة «عضد الدولة» العباسي استشار الطبيب «أبو بكر الرازي» ليختار له مكاناً صالحاً لبناء «بيمارستان» يحمل اسمه. فأشرف «الرازي» على مجموعة من الأطباء الكبار وكلفهم بأن يعلقوا قطعاً من اللحم في نواحي متفرقة من مدينة «بغداد»، واعتبر المكان الذي ظلت فيه قطعة اللحم أطول فترة دون أن تتعفن هو أنسب مكان لبناء «البيمارستان» وهذه الطريقة أثارت إعجاب الأطباء على مر العصور.

وكانت «البيمارستانات» عند المسلمين نوعين، منها ما هو خاص ببعض الأمراض كالأمراض العقلية والجزام، ومنها ما هو عام لجميع الأمراض. وجعلوا في «البيمارستان» قسماً خاصاً بالرجال، وآخر خاصاً بالنساء وكل قسم يحتوي على غرف وقاعات للعيون والجراحة والكسور إلخ...

ولم يكتف المسلمون بإنشاء «البيمارستانات» الثابتة، بل أنشأوا «البيمارستان» المحمول «المتنقل» وهو «بيمارستان» مجهز بجميع ما يلزم لعلاج المرضى ورعايتهم من أدوات وأدوية وأطعمة وأشربة وملابس وكل ما يحتاجه المرضى، وينقل «البيمارستان» المحمول من بلد إلى آخر أي من البلدان التي لا يوجد فيها «بيمارستان» ثابت أو التي يظهر فيها وباء أو مرض معد.

وقد وصف «جومار» أحد رجال الحملة الفرنسية «بيمارستان» السلطان «قلاوون» فقال: «كان يدخله المرضى فقراء وأغنياء من دون تمييز. وكان يجلب إليه الأطباء من مختلف جهات الشرق... ويجزل لهم العطاء، وكانت له صيدلية مجهزة بالأدوية والأدوات، ويقال: إن كل مريض كانت نفقاته كل يوم ديناراً واحداً وكان له شخصان يقومان بخدمته».

وتميزت «البيمارستانات» في ربوع البلاد الإسلامية بنظامها واهتمامها بالمرضى وحسن معاملتهم وتوفير كل ما يلزمهم من أدوية ومأكل ومشرب وملبس ونظافة، في حين كانت «البيمارستانات» الأوروبية وكراً للأمراض المعدية والجراثيم، وكان الأوروبيون يحرقون أصحاب الأمراض المعدية ويعذبون المجانين، وكما يقول العالم «ماكس نوردو»: «كان (البيمارستان) الأوروبي مثالاً للفوضى والقذارة».



دخلت امراة النار

الكلمة الطيبة في هذه المجموعة تسمَّى «اللآلئ الخمس» إكليل من النور يزين جبهة الإنسان وهي تمحو البغضاء والحقد من القلوب وتفتح أبواب المحبة والخير والأمان والسلام، أسلوبها شيق وألوانها بهيجة، تصدر عن دار الهدى للنشر والتوزيع ـ الرياض.

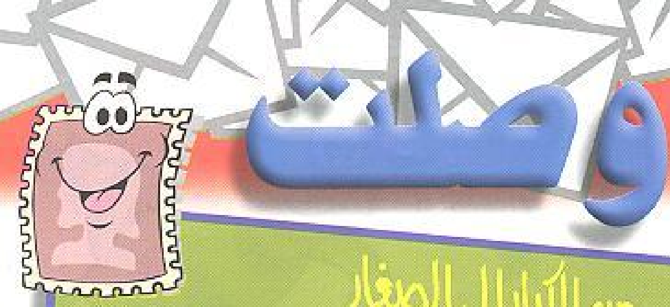
أفكار نافعة لعام دراسي ناجح

إعداد: سهام العامر

أعزائي البراعم الصغار: أقدم إليكم أفكاراً نافعة حتى يصبح بإذن الله عامكم الدراسي المقبل عاماً مكللاً بالنجاح والتفوق.

- ناموا باكراً وابتعدوا عن السهر المضني.
- أدُّوا الصّلاة في أوقاتها.
- احرصوا على تلاوة القرآن الكريم كلما سنحت لكم الفرصة.
- ذاكروا أولاً بأول ولا تؤجلوا عمل اليوم إلى الغد.
- احرصوا على مصاحبة المتفوقين والأخيار.
- احترموا معلميكم ووقروهم فرسالة التعليم هي رسالة الأنبياء.
- نظموا أوقاتكم ووزعوها بين الدرس والمطالعة الحرة واللهو المفيد.
- استعدوا دراسياً قبل كل اختبار.
- زوروا مكتبة المدرسة بشكل منظّم وحافظوا على الهدوء فيها.
- تناولوا طعامكم بشكل منظم وابتعدوا عن الأغذية الضارة.
- استفسروا من معلميكم عن المعلومة التي تصعب عليكم.
- حافظوا على كتبكم المدرسية نظيفة وسليمة لأنها تعطي صورة عن سلوك التلميذ وتربيته وبيئته.
- احرصوا على سلامة ممتلكات المدرسة.

جهزوا حقائبكم قبل أن تناموا ولا تنتظروا حتى الصباح.



رسائلكم وصلت

من الكبار إلى الصغار

نيابة عن أطفالي الصغار أرسل إلى هذه المجلة الجميلة الرائعة أرقى آيات الحب والإعجاب. إنها بحق بسمة صادقة ينتظرها أطفالي مع مطلع كل شهر هجري جديد، ويسألونني عنها دوماً، وعن سبب تأخيرها أحياناً... لقد ارتبطوا بها ارتباطاً وثيقاً، ونشأت بينهم وبينها قصة حب رائعة ولا أخفيكم القول، إنني أحياناً أشتري أكثر من عدد لتلافي الصراعات القائمة فيما بينهم، وقراءة ما بها من قصص وحكايات ومسابقات، ولا أخفيكم القول أيضاً، إنني أتسلل إلى حجرتهم ليلاً لقراءتها والاستفادة من المعلومات القيمة التي بها، ولأننا حُرمنا من هذه الأشياء الجميلة ونحن صغار.. تحية إلى كل القائمين على هذه المجلة، داعين الله سبحانه وتعالى أن يجعلها في ميزان حسناتهم يوم القيامة، ويكفي المجلة فخراً أنها تصل إلينا في قرى صعيد مصر.

مع خالص حبي وتقديري.

والد: نورهان ونادين وإسلام

عصام الصاوي عبد العظيم. بني سويف. مصر

طرفة

ذهب رجل إلى حفل زفاف من دون دعوة، فعندما وصل وجد أمامه بابان مكتوب على الأول: «من هنا يدخل المدعوون الذين يحملون هدايا»، وعلى الباب الثاني: «من هنا يدخل المدعوون الذين لا يحملون هدايا»، فدخل من الباب الثاني، فوجد نفسه في الشارع!!.

الصديق: محمود محمد صالح حسن

أوائل

- أول من أذّن في الإسلام هو بلال بن رباح.
- أول من اكتشف البارود وأشعله هم الصينيون.
- أول من كتب بسم الله الرحمن الرحيم هو «خالد بن سعيد بن العاص».
- أول من اكتشف المطاط الأسبانيون.
- أول بلد سميت القاهرة هي عاصمة مصر، ولكن يوجد ١٨ مدينة تحمل هذا الاسم.
- أول من وضع النقط على الحروف العربية هو «نصر بن عاصم» في زمن الحجاج بن يوسف الثقفي.
- أول من حاول الطيران واختراق الجو هو «عباس بن فرناس».
- أول الصحف العربية هي الوقائع المصرية صدرت العام ١٨٢٨م.
- أول من استعمل خاتم الخطبة هم الرومان وكان في البداية من الحديد.

الصديق: محمد أيمن محمد البدوي. مصر



إعداد معن خليل

خُلق المسلم

قال صلى الله عليه وسلم: «إنما بعثت لأتمم مكارم الأخلاق»، ومن مكارم الأخلاق اللين في إبلاغ دعوة الحق وإن كانت لغير المسلمين مع احترام عقولهم وحفظ مكانتهم الإنسانية والاجتماعية، فقد قال الله تعالى لموسى عليه السلام: (اذهبا إلى فرعون إنه طغى. فقولا له قولاً ليناً لعلّه يتذكر أو يخشى) طه:٤٣، ٤٤.

فهذا هو خلق الداعية إلى دين الإسلام مع غير المسلمين، فهو مع المسلمين في تبيين الحق لهم أولى، هدانا الله وإياكم إلى مكارم الأخلاق، وحسن اتباع نبينا المصطفى صلى الله عليه وسلم.

الصديق: محمد رأفت مصطفى



هذه مدة الحمل لبعض من الحيوانات:
القطة ٦٣ يوماً، الكلبة ٦١ يوماً، أنثى الثعلب ٥٠ يوماً، الماعز ١٥١ يوماً، الفأر ١٩ يوماً، الحوت ٣٦٥ يوماً، البقرة ٢٨٤ يوماً، الفيلة ٦٤٥ يوماً، الناقة ٣١٥ يوماً، الأرنبة ٣٠ يوماً.

الصديقة:
نورهان عصام الصاوي- بني سويف- مصر



الجنة

الجنة في الأصل: البستان من النخل أو الشجر.
والمقصود بالجنة هنا الدار التي أعدها الله للمتقين جزاء لهم على إيمانهم الصادق، وعملهم الصالح.
وقد أطلق الله عليها أسماء عدة، فهي: جنة المأوى، وجنة عدن، ودار الخلود، والفردوس، ودار السلام، وجنات النعيم، والمقام الأمين.
وجاء في القرآن الكريم أن عرضها السماوات والأرض.
والجنة لا يدخلها إلا من قام بجلائل الأعمال الصالحة، واتصف بالصفات الكريمة.
والجنة نعيمها دائم، وسرورها لا ينفد، وكل ما فيها بغير حساب، فأنهارها كثيرة من ماء غير آسن، ومن لبن لم يتغير طعمه، ومن خمر لذة للشاربين لا إثم فيها ولا غول، ومن عسل مصفى، وهذه الأنهار تجري من تحت القصور، وفيها الفواكه، ولحوم الطير، ولباس أهل الجنة حرير من سندس واستبرق، وحليهم الذهب، ويطوف عليهم ولدان مخلدون، كأنهم لؤلؤ منثور يقومون بخدمتهم، وزوجهم الله الحور العين، عرباً وأتراباً، كأنهن البيض المكنون، وهن مطهرات من عيوب نساء الدنيا، وأهل الجنة نزع الله من صدورهم الغل إخواناً على سرر متقابلين، والجنة لا يسمع فيها لغو ولا تأثيم، وإنما يسمع فيها تقديس الله، وإجلاله، وسلام الله وملائكته على المؤمنين، وسلام بعضهم على بعض.
وأعلى نعيم أهل الجنة هو رؤية الله عز وجل، ومناجاته، والفوز برضاه.
والجنة خالدة لا تفنى، وكذلك النار، وأهل كل منهما مخلدون، لا يدركهم الموت ولا يلحقهم الفناء، وسر خلودهم أن أهل كلا الفريقين كان مصراً على ما هو عليه، فأهل الجنة كانوا من مريدي الإيمان والطاعة طوال حياتهم، وأهل النار كانوا مصرين على الكفر والعصيان.

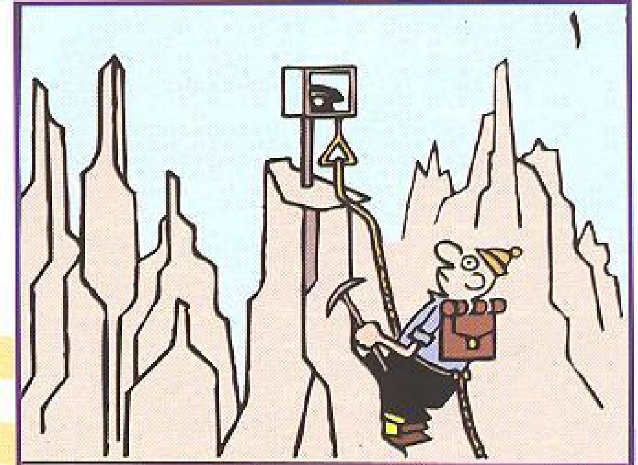
صديق المجلة: سالم مسعد الشاذلي - الكويت

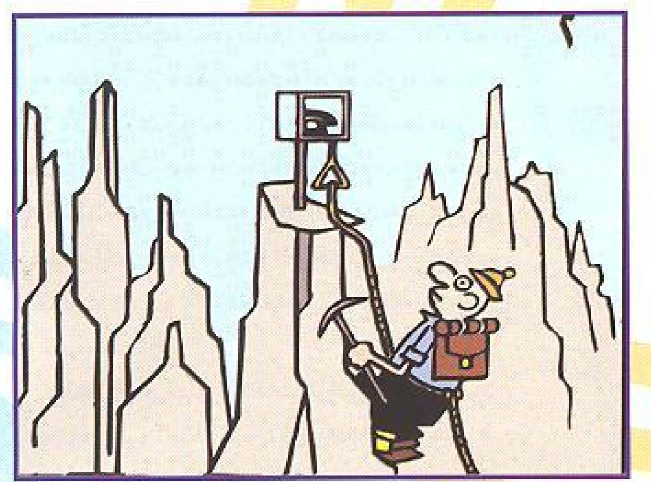


واحتي



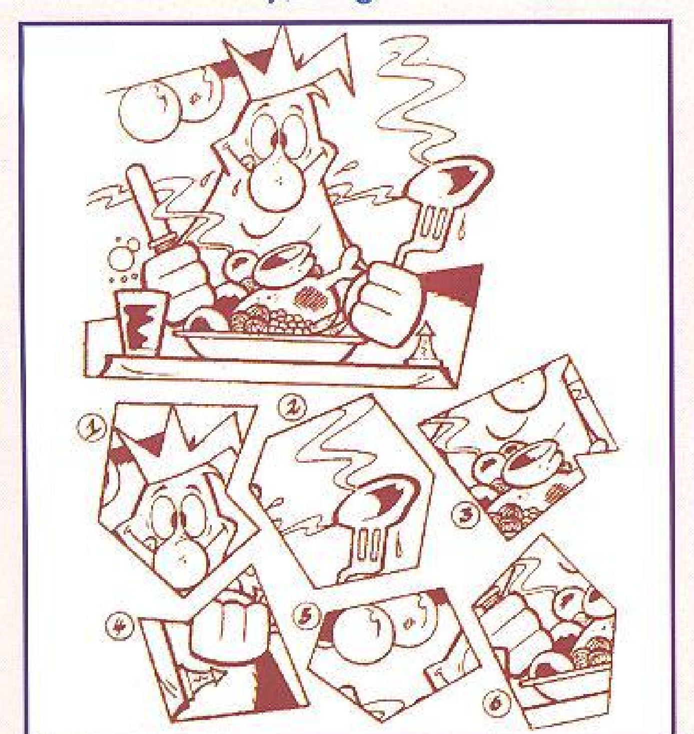
الفوارق





يختلف الرسم رقم (٢) عن الرسم رقم (١) بعشرة فوارق، فهل تستطيع العثور عليها وتحديدها حسب أماكنها؟

دقق النظر



عزيزي البرعم.. هل يمكنك استخراج شكلين من الأشكال الستة التي لا تتطابق ملامحها مع الشكل الموجود في الأعلى؟

إعداد معن خليل

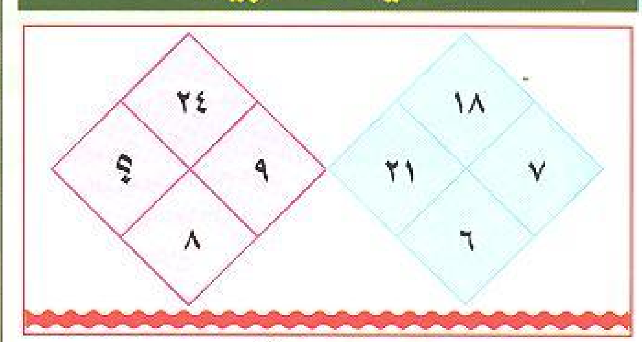
كلمة السر

م	س	م	ش	خ	و	ك	ت	ا	ب	م	ص	ب	ا	ح
د	ا	ا	ط	ا	ر	ب	س	د	ن	س	ت	ا	ر	ة
ف	ع	س	ر	ت	د	ر	ف	ق	م	ظ	ب	ي	ر	ق
ء	ة	و	ن	م	ي	ت	م	ق	ي	ذ	ا	س	ل	ة
ة	ك	ر	ج	ر	ر	ع	ج	ب	م	ث	ي	ر	ا	ع
ص	ر	ة	ع	د	م	ل	ل	ع	ش	خ	ا	ا	ة	ك
ن	ة	ص	م	ق	ن	ب	ة	ة	ع	ل	ج	ر	ع	ا
د	ا	ي	ي	ل	ط	ة	م	ح	ل	خ	ر	ك	ة	ز
و	ة	م	ش	م	ا	ق	ن	ق	ق	ا	س	ج	س	ن
ق	ا	د	ز	م	د	ف	د	ي	ف	ل	و	ج	ع	ا
ب	و	ق	ر	هـ	ع	ص	ي	ب	ل	ا	ا	ب	م	ر
و	س	ا	م	ا	ر	د	ل	ة	هـ	د	ا	و	ر	ج
ج	ر	ي	د	ة	ج	ي	ا	ر	ة	ء	م	ش	ا	ي
م	ر	ج	و	ح	ة	ة	ة	ن	ة	ل	ق	ا	ي	ل
ل	و	ح	ة	ك	ء	س	م	ظ	ل	ة	ص	ح	ا	ة

ابحث عن الكلمات التالية في الشبكة واشطبها في جميع الاتجاهات. تجد بعد عملية الشطب أحرفاً غير مشطوبة تؤلف على التوالي كلمة السر وهي أعمق بحيرة في العالم.

بوق. بيرق. جرس. جريدة. جوهر. حقيبة. خاتم. خلخال. دراجة. دفتر. دمية. ساعة. ستارة. سجادة. سرير. سلة. شطرنج. شمعدان. صندوق. عباءة. عصا. عكاز. علبة. قبعة. قفص. قفل. قلم. قيثارة. كأس. كتاب. كرة. لوحة. ماسورة. مجلة. مدفأة. مذياع. مرايا. مرجوحة. مزهرية. مشعل. مصباح. مظلة. مقص. منديل. منطاد. نارجيلة. نظارة. ورد. وسام. وشاح.

عمية حسابية



ما العدد الذي ينبغي منطقياً أن يحل محل علامة الاستفهام تماشياً مع وضع الأعداد السائد في المربع المعقوف الأيمن؟

إجابات العدد الماضي

■ من هو: أبي بن كعب.

■ بحر قزوين.

■ لعبة الفوارق

١ . أضيفت قطرة مائية على آخر سطح السيارة.

٢ . أضيف خط عمودي قصير فوق منتصف الماء المرشوش كقاطع بين لوحتين من السياج الممتد خلف ساق الشجرة.

٣ . النافذة تحت الغصن الأيسر في الشجرة أصبحت متكاملة.

٤ . الخط الأفقي القصير الممتد فوق قبعة الرجل زال.

٥ . مقبض باب السيارة الخلفي زال.

٦ . أضيف خط أفقي قصير تحت يد الرجل اليسرى.

٧ . خط المقعد الخلفي في السيارة زاد طولاً بعض الشيء.

٨ . أزيل الخط شبه المستدير الذي يعلو الضوء الأمامي الأيمن في السيارة.

٩ . أضيفت دائرة صغيرة في وسط الإطار الخلفي الأيسر في السيارة.

١٠ . أضيفت قطعة مائية تحت منتصف الخط الفاصل بين باب السيارة ومنتصفها الخلفي.

■ حل شبكة العدد الماضي



مسابقات وجوائز

قسيمة مسابقة العدد ٣٣٨

الاسم : ________

العنوان : ________

العدد ٣٣٨ رجب ١٤٢٥هـ

إبحث عن الإجابات داخل العدد

١ـ في رحلة الإسراء والمعراج قابل الرسول الكريم محمد صلى الله عليه وسلم في السماء الرابعة:
- عيسى عليه السلام • يوسف عليه السلام
- إدريس عليه السلام

٢ـ أول الصحابة تصديقاً لحادث الإسراء والمعراج هو:
- أبوبكر الصديق • علي بن أبي طالب • عمر بن الخطاب

٣ـ يوجد في العالم مدن كثيرة تحمل اسم القاهرة، هل عدد هذه المدن؟:
- ١٠ مدن • ١٢ مدينة • ١٨ مدينة

٤ـ عرف المسلمون نظام المستشفيات في عصر الدولة الأموية وأول خليفة أموي بنى المستشفيات هو:
- معاوية بن أبي سفيان • الوليد بن عبدالملك • عمر بن عبدالعزيز

٥ـ يدافع الخرتيت عن نفسه ضد أعدائه بوساطة:
- رأسه • قرونه • قواطع أسنانه السفلية

ترسل الإجابات مرفقة بقسيمة المسابقة إلى العنوان التالي مع ذكر الإسم الثلاثي :
دولة الكويت - ص.ب : ٢٣٦٦٧ الصفاة - ١٣٠٩٧ الكويت.
مسابقة براعم الإيمان العدد (٣٣٨)
آخر موعد لقبول الإجابات هو :
نهاية شهر رمضان ١٤٢٥ هـ.

يكتب على المغلف رقم المسابقة ولا توضع أي مرفقات مثل الصور والرسائل بل كوبون حل المسابقة فقط

قيمة الجوائز 100 دينار لعشرة فائزين

حل مسابقة العدد ٣٣٥

١ ثلاث درجات ٢ أم حكيم بنت الحارث ٣ أجمة

٤ الغابة ٥ فريق السعودية

أسماء الفائزين في مسابقة العدد ٣٣٥

١ـ سوّزان مصطفى علي القلقاط
حضانة المنار، بيرج البرلس، كفر الشيخ، مصر.

٢ـ زبيدة عبداللطيف عبدالله
ص.ب: ٢٦٥٤، البريد المركزي، ر.ب ١١١، سلطنة عُمان.

٣ـ إسراء سعيد عبداللطيف
محافظة الوادي الجديد، الخارجة، شارع السلام، بجوار مسجد عبدالله آدم، مصر.

٤ـ أسما علي علوي عبدالوهاب بن هاشم
ص.ب: 82، ارفود، 52000، المغرب.

٥ـ أيوب علي عتان
رقم ٤ زنقة ٨٢٣، حي المسيرة، أغادير ٨٠٠٠٠، المغرب.

٦ـ عادل حاتم حادي
ص.ب: ٥٧٤، جدة ٢١٤٢١، المملكة العربية السعودية.

٧ـ عزام أمين دوهم قاسم علي
تعز، ص.ب: ٤٧٨٠، اليمن.

٨ـ نسيم تبيل هزاع
الشارقة، ص.ب: ٨٢٩، الإمارات العربية المتحدة.

٩ـ أنوار فلاح مبارك
الرميثية، ص.ب: ٣٢٠٣٣، الرمز البريدي ٢٥٥٥١، الكويت.

١٠ـ محمد موسى أبورياش
ص.ب: ٢٠٨٣٥، عمان ١١١٨، الأردن.

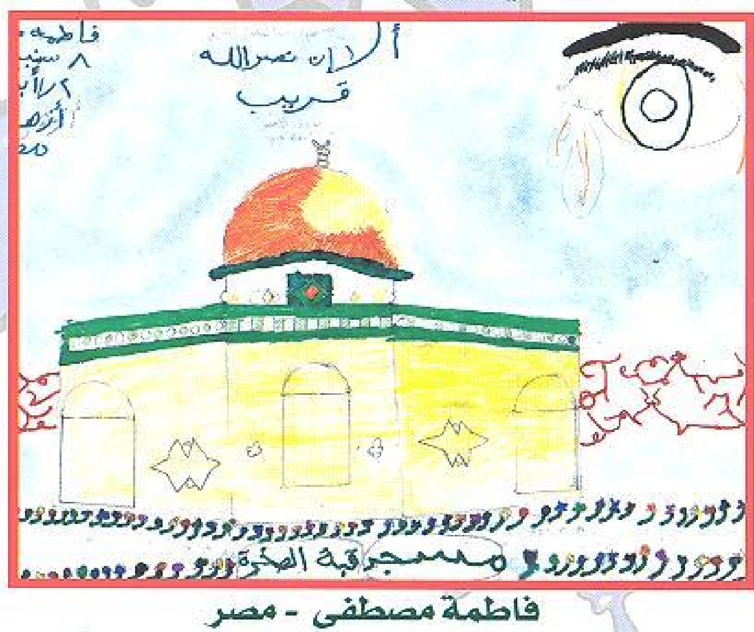
لوحتي الجميلة

رسوماتكم الجميلة
أضافت إلى مجلتكم
رونقاً جديداً وبرزت
لدينا مواهب تبشر
بفنانين واعدين ..
مازلنا بانتظار رسومكم

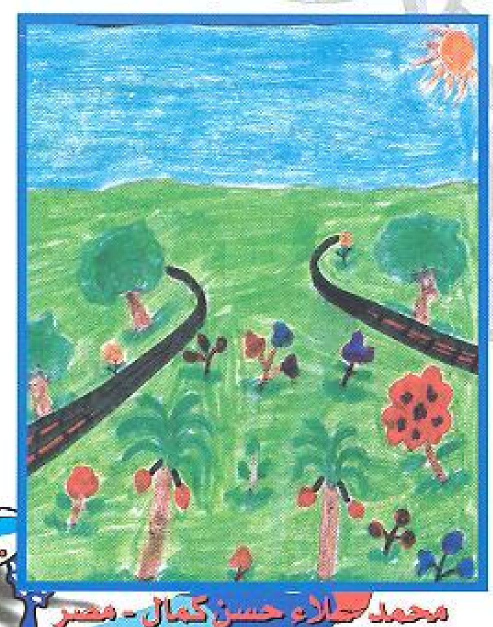
جابر الخير
مبارك السلام

محمد أيمن محمد البدري - مصر

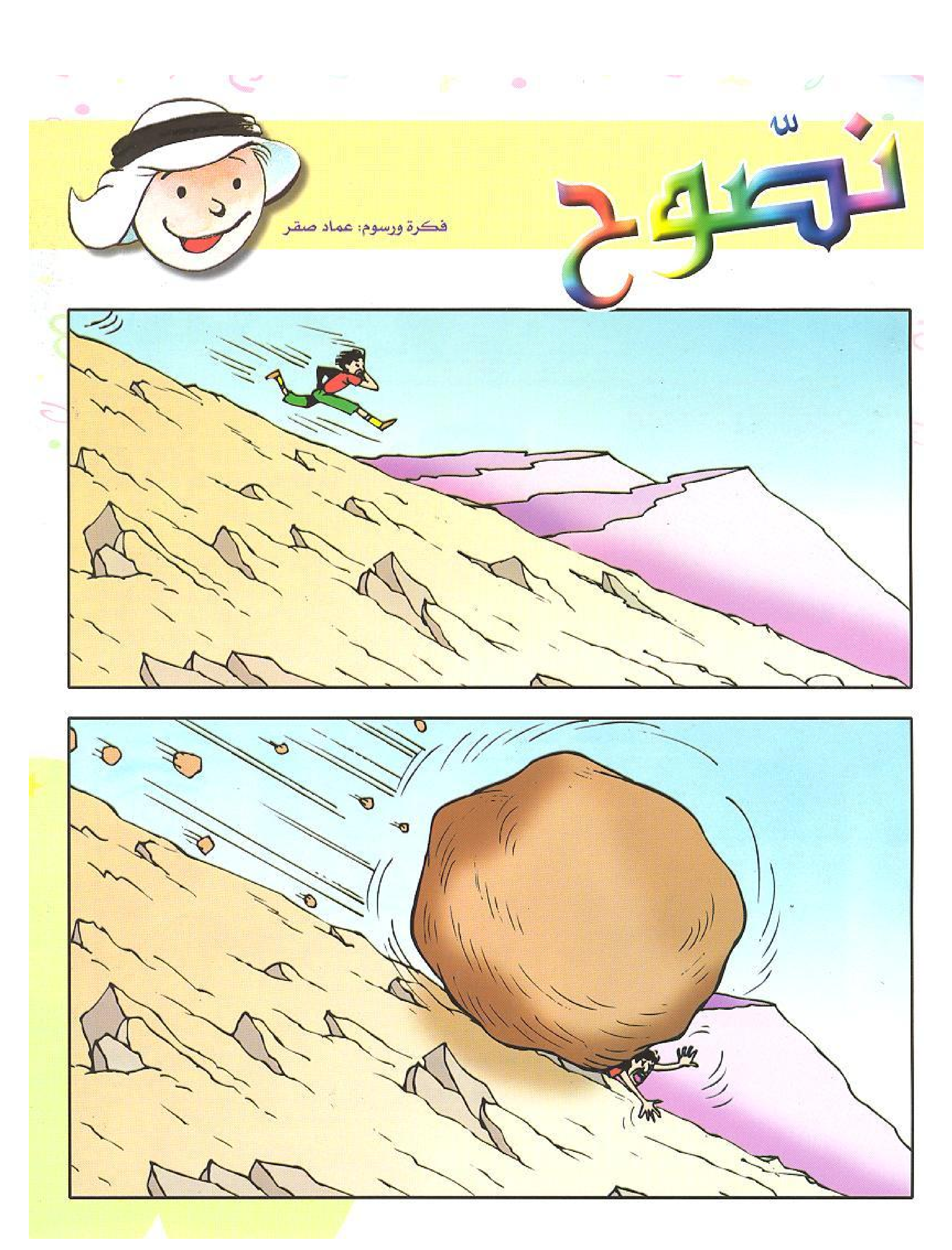
بسمة الحساني - المغرب



فاطمة مصطفى - مصر



محمد علاء حسن كمال - مصر


نصّوح
فكرة ورسوم: عماد صقر